

ETC.

ISRAEL

LA LINEA VERDE

SUPLEMENTOS

ETC.
ISRAEL DESDE ADENTRO:
LA CRISIS DE LOS CUARENTA

CULTURAS
EL CIRCUITO COMERCIAL DE LA PINTURA: AL MEJOR POSTOR
ESCRIBEN: Sergio Sinay, Matilde Herrera, Pérez Celis, Miguel Briante, Pablo Suárez, Ruth Benzacar



Página/12
el país a diario

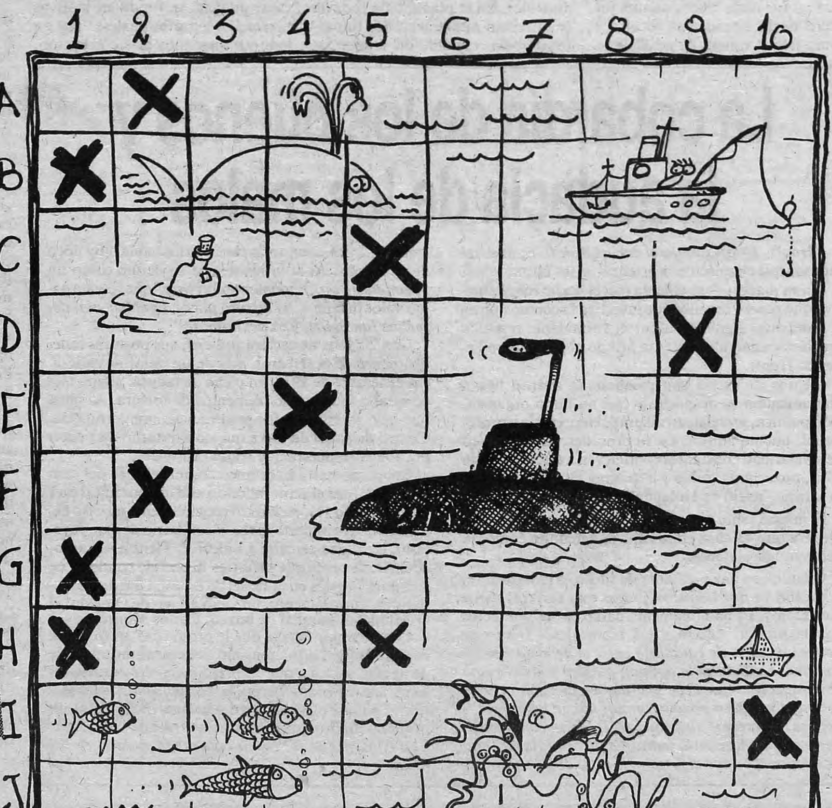
Buenos Aires, domingo 5 de junio de 1988

Año 2 - Nº 304 - Precio de este ejemplar: ₳ 4,80 Recargo vía aérea: ₳ 0,30.

La Armada rastrea un "artefacto no identificado" que apareció a la altura de la bahía San Blas. Fue avistado por un buque mercante argentino y tomó intervención el Comando de Operaciones Navales

Página/3

¿DONDE ESTA EL SUBMARINO?



GUITARRA

"Desde hace dos meses empezó el *Si lo sabe cante* de los impuestos. Al intendente justicialista de San Juan se le ocurrió cantarle a los que van a pagar los impuestos municipales. Y más todavía: ¿Por qué no le damos —pensó— al contribuyente, mientras espera, un cafecito o algún refresco? (...) En los últimos dos meses la recaudación impositiva aumentó un 124 por ciento. El intendente declaró: *"Hemos desatado una guerra sin cuartel al caraculismo. Un día me decidí a alegrarle la vida a los sanjuaninos. Entre los empleados municipales había varios que cantaban y tocaban la guitarra. ¿Cantarían los días de pago? Y se animaron. Una empresa nos dio los jugos. Otra el café. Y ahí están, todos contentos. Hoy la gente viene a pagar como si fuera una fiesta"*.

(Entrevista al intendente de San Juan publicada por la revista *Gente*.)

ETC.
ADELANTO
DEL LIBRO "LA GUERRA DE LAS PIEDRAS", DE JORGE LANATA

CORRUPCION POLICIAL EN MAR DEL PLATA

La guerra de la narconafta

Atentados, envenenamientos, amenazas y complicidades forman un cuadro cada vez más complejo y peligroso. La comunidad marplatense impulsa a que se siga investigando.



Gentileza Diario Popular

Juez Pedro Hooft, respaldado por la comunidad marplatense.

(Por Guillermo Alfieri, desde Mar del Plata) **"¿Sabe qué le contestaron a un compañero que los llamó para denunciar que lo habían chocado? 'No podemos mandarle un móvil porque no tenemos nafta para los coches...' " Acompañando la frase con una mueca irónica, el taxista introduce en la conversación el tema excluyente para los marplatenses en los últimos 15 días: Las investigaciones por el robo de 60 mil litros de combustible y corrupciones varias en el seno del Comando Radioeléctrico de esta ciudad. Un caso que arroja como saldo —provisorio, por cierto— un detenido, tres prófugos (entre ellos un comisario y un subcomisario); el reemplazo del jefe de la IV Unidad Regional, con asiento en Mar del Plata; un plan criminal contra el juez que entiende en la causa; ataques armados a los testigos fundamentales y hasta un perro envenenado.**

No hubo acontecimiento político (Cafiero estuvo aquí el miércoles último; Menem llegó el viernes) ni deportivo (River-Racing y Sabatini-Graf fueron televisados en directo) que no quedara opacado por la vorágine informativa que se desató desde que el juez Pedro Federico Hooft allanó el Comando Radioeléctrico, el lunes 23 de mayo. Ese día, alertado sobre una "filtración" de las investigaciones que llevaba adelante, Hooft decidió apurar las cosas, "Ni siquiera podíamos esperar al GOE (Grupo de Operaciones Especiales) porque tardaban cinco horas. Se barajó también la posibilidad de llevar a la Guardia de Infantería porque estábamos avisados sobre la posibilidad de que hubiera resistencia armada. Finalmente, se optó por ir con el comisario Rozycki, titular de la Regional IV. Tenían que estar muy locos para tirarle a su propio jefe" dijo a **Página/12** un allegado al juez Hooft.

Cinco días después, un grupo aún no identificado asaltó el Juzgado de Instrucción en lo Criminal N° 3, cuyo titular es el propio Hooft, y se llevó un libro de actas de la Cooperadora policial. El lunes 30, un grupo armado baleó la casa que habitan dos de los testigos principales y 48 horas más tarde, 4 personas armadas con Itakas y vistiendo ropa policial de fajina, rodearon la vivienda y apuntaron sus armas contra la custodia dispuesta por orden judicial. La llegada de refuerzos obligó a la retirada de los "visitantes".

Por entonces, una empleada del Juzgado N° 3 ya había superado el susto. "O se dejan de joder o son todos boleta", amenazó una voz desde el otro lado de la línea telefónica. Trascendía, paralelamente —y con datos firmes— la existencia de un plan en marcha para asesinar al juez Hooft, quien —imperturbable— caratula la causa ("Malversación de caudales públicos") e involucra en ella presuntos delitos que van desde la sustracción del combustible hasta la retención indebida de fondos correspondientes a la cooperadora policial. Investiga, además, posibles manejos irregulares con los vales de comida del personal, un faltante de cubiertas y la venta de partes de automóviles robados, que el comando había recuperado.

En el ámbito estrictamente policial, los sucesos no eran menos importantes. La jefatura bonaerense había dispuesto el traslado de la cúpula del Comando Radioeléctrico. El comisario Jorge Blaiotta y su segundo, Horacio Cevallos, viajaron a Azul, pero nunca llegaron a destino. Citados a declarar en el juzgado de Hooft, decidieron jugar a las escondidas.

Los acompaña el suboficial Luis Bianco. A Faustino Peluso ("el perejil de la banda" como se lo conoce en Tribunales) nadie le avisó nada. Sencilla razón por la que, ahora, está detenido.

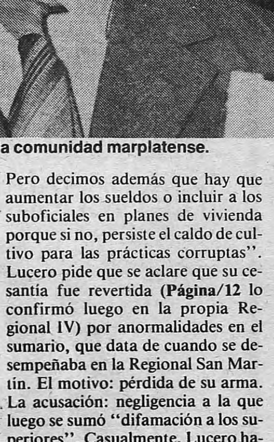
El prófugo subcomisario Cevallos es quien más conoce los pasillos de Tribunales por las variadas denuncias en las que se vio involucrado. Recientemente obtuvo sobreseimiento en la causa iniciada por una prostituta que aseguró haber sido extorsionada. En su versión, Cevallos canjeaba "libertad de trabajo por favores sexuales". Tiempo atrás, desde su audición radial, el periodista Adrián Feijoó preguntaba insistentemente: ¿Qué hace el coche del subcomisario Cevallos estacionado todas las noches frente al prostíbulo conocido como "La "La Perlita"? Mientras tanto, la señora Cevallos manejaba una gestoría de automotores. Un malintencionado recordó que uno de los presuntos delitos investigados es la vinculación de funcionarios policiales con el mercado de autos robados. Pero el impacto mayor llegó con el relevo del comisario mayor Carlos Rozycki, titular de la Regional IV o, lo que es lo mismo, el responsable de todas las fuerzas policiales que operan en Mar del Plata. El gobierno bonaerense se preocupó en aclarar que la medida fue adoptada "para facilitar la investigación" y que reemplazado "no aparece vinculado, en forma directa" a los hechos que se investigan.

"El paso de Rozycki por Mar del Plata no fue nada feliz", apunta un vocero de la intendencia local. El propio jefe comunal, Angel Roig se encarga de las precisiones. "La municipalidad pidió, en relación con los asaltos a micros, colaboración policial y nos contestaron que no tenían personal para salir a la calle porque muchos de los efectivos estaban siendo interrogados en Tribunales." Manteniendo su identidad en reserva otros funcionarios van más allá: "Durante el tiempo que estuvo Rozycki, el nivel de seguridad en la ciudad disminuyó". Y en este contexto insertan el tema del Comando Radioeléctrico: "Fíjese que una de las maniobras que hacían para reducir el consumo de nafta era mantener la mitad de los móviles dentro del Comando y, a los que salían, les asignaban QTH, lo que en la jerga policial significa posición fija". La conclusión es obvia: con menos coches en la calle y con escasa acción de patrullaje, la eficacia de la prevención delictiva disminuye.

Desde otro ángulo, fuentes judiciales cuentan que "durante el allanamiento al comando, Rozycki no podía disimular su fastidio". Todos aquí reconocen que el alejamiento de Rozycki fue, para el ministro de gobierno, Luis Brunatti, "una decisión difícil, dura, pero oportuna porque sirvió para descomprimir el ambiente que estaba muy enrarecido".

Veneno para Anastasia

Dos víctimas de ese ambiente enrarecido viven en el Barrio Cerrito, próximo al puerto marplatense. El agente Juan Carlos Lucero (32 años) y el cabo 1° Roberto Bravo (27) son los únicos testigos de esta causa que perdieron el anonimato. Conviven "momentáneamente y por razones de seguridad" en la planta alta de una vivienda que Lucero, su esposa (Analí) y su hijo (Flavio de 15 años), alquilan en 510 australes. En la planta baja todavía se observan nítidamente los impactos de bala resultado del ataque armado sufrido en la noche del lunes 30. Esperaban que algo así pasara desde que el sábado 28, un perro de la familia que habitaba la planta baja (y que se mudó horas antes del atentado) murió envenenado. Ese veneno —aseguran Lucero y Bravo— estaba dirigido a Anastasia, la perra siberiana "que estamos adiestrando para que nos ayude a defendernos".



La escenografía nocturna es, por lo menos, inquietante. En la cuadra hay sólo dos viviendas más, aparte de la que alquila Lucero. Ambos lados y el fondo de la casa están descubiertos, la iluminación callejera es mínima. El asfalto, por aquí no llegó. Un patrullero custodia la casa las 24 horas. Lucero y Bravo salen muy poco. Analí bajó 5 kilos en los últimos 20 días. Flavio no concurre a la escuela porque allí también llegaron las amenazas de muerte. Los suboficiales argumentan que su aporte a la causa judicial se funda en motivos personales y profesionales, "por un lado no queremos más corrupción. Pero decimos además que hay que aumentar los sueldos o incluir a los suboficiales en planes de vivienda porque si no, persiste el caldo de cultivo para las prácticas corruptas". Lucero pide que se aclare que su cesantía fue revertida (**Página/12** lo confirmó luego en la propia Regional IV) por anormalidades en el sumario, que data de cuando se desempeñaba en la Regional San Martín. El motivo: pérdida de su arma. La acusación: negligencia a la que luego se sumó "difamación a los superiores". Casualmente, Lucero había denunciado entonces irregularidades similares a las que hoy se investigan en Mar del Plata. Ni él, ni Bravo, ocultan el miedo, la tensión y la angustia, "pese a todo —aseguran— vamos a seguir con esto hasta el final".



Dudas y certezas

Mar del Plata es hoy un hervidero de rumores, versiones y contraversiones, con una única certeza: la parte de la olla que falta destapar es mucho más importante que la que efectivamente se destapó. Y con eso tienen que ver las formidables presiones que sufren los testigos, el juez y hasta el ministro Brunatti.

Una de las conjeturas más firmes señala que el avance de la investigación podría salpicar a más jefes policiales y que Mar del Plata sería solo el botón de muestra de prácticas corruptas similares en todo el ámbito provincial, especialmente en el tema combustibles. En el orden local, hay quienes se apresuran a vincular estos hechos con las causas que, por narcotráfico, lleva adelante el juez Eduardo Petiggiani y que también involucran a personal policial. El Concejo Deliberante reclamó a Cafiero la creación de una fuerza de seguridad dependiente de la comuna. El gobernador quedó en estudiar la propuesta mientras asegura que "estos hechos son aislados y no comprometen el prestigio de la institución policial que, para nosotros, sigue siendo la misma que sabe cumplir con su deber". Muchos marplatenses no comparten las certezas de Cafiero. Como don Roque, que mientras juega con otros jubilados al tejo (similar a las bochas pero con discos planos de madera) comenta: "Hace muchos años, le enseñé a mi hijo que si en una vereda había un policía y en la de enfrente, un ladrón, corriera hacia donde estaba el policía. Hoy, sinceramente, no sabría qué decirle".

La cobardía de los buenos y la audacia de los malos

"Hooft, Hooft, abajo el canaculismo" es una humorada que circuló con insistencia en los últimos días. Y —a su manera— se vincula con el hecho más llamativo que generó la causa que investiga la corrupción en el Comando Radioeléctrico: el formidable respaldo que la sociedad marplatense brindó al juez Pedro Federico Hooft.

Cientos de cartas con palabras de aliento llegan diariamente a su despacho y casi no hubo organización política, gremial, estudiantil, empresaria o profesional, que no adhiriera a su proceder. Las muestras de solidaridad constantes conmueven a este juez de 46 años, ojos claros, rubio y alto, muy alto que —pocos lo saben— nació en Holanda.

El mismo esboza una sonrisa al confesarlo, aunque asegura que 43 años en la zona lo acreditan como un perfecto marplatense.

Casado con una profesora de filosofía (colega al fin y al cabo ya que cursaron juntos esta carrera), tiene cinco hijos. Es habitualmente parco en sus contactos con la prensa. Reacio a los reportajes. *"Trato de hallar un punto de equilibrio entre el derecho a la información que tiene la opinión pública y la necesaria circunspección que debe guardar un juez para con la sociedad y con los propios imputados en las causas"*, explica. Y agrega: *"tiene que ver también con el deseo de no personalizar en la figura del juez toda la tarea judicial que, sin duda alguna, es la obra de un equipo de trabajo"*. Coherente con ese criterio, habla muy poco de sí mismo. Ante la insistencia se define como un *"humanista profundamente creyente"* que rescata como valor máximo *"el respeto por la dignidad y los derechos fundamentales del hombre"*.

Con 20 años de carrera judicial, sus posturas independientes le acarrearon más de un dolor de cabeza. En diciembre de 1976, en plena dictadura, allanó una comisaría incautando elementos de tortura. Al igual que hoy, investigaba fue predenuncias por corrupción. Cuatro disparos de Itaka que no acertaron a su cuerpo, fue la respuesta que recibió entonces.

Conocido hasta hace poco como "el juez del caso Olmedo" (por el actor fallecido esta temporada al caer desde un piso 11), esclareció recientemente un caso extorsivo en el que participaba el comisario de San Cayetano, localidad cercana a Balcarce. Tiene a su cargo, además, la causa que investiga la posible comisión de apremios ilegales en la cárcel de Batán. Uno de los testigos es, curiosamente, un viejo amigo de Olmedo: el ex campeón mundial de boxeo, Carlos Monzón.

Con la ambivalencia que le produce el apoyo de la comunidad y el protagonismo que ese mismo apoyo le demanda, aspira a que *"progresivamente avancemos sobre la excesiva indiferencia, el tradicional no te metás"*. En una de las paredes del Juzgado N° 3, desde un pequeño cuadro, puede leerse una frase de León XIII: *"La cobardía de los buenos alienta la audacia de los malos"*.

Un artefacto extraño juega a las escondidas en los mares del Sur

El Ministerio de Defensa confirmó que un artefacto fue detectado en la bahía San Blas, a 270 kilómetros de Bahía Blanca, por un buque de YPF. Todavía no se pudo establecer si se trata de un submarino.

La versión indica que primero lo detectó el radar y después fue visto desde el puesto de comando del buque-tanque "Puerto Rosales", perteneciente a la flota de YPF, que cubría el trayecto entre Bahía Blanca y Comodoro Rivadavia. Era aproximadamente la 1 de la madrugada del viernes cuando el capitán alertó a las autoridades navales. Indicó que el avistamiento se produjo frente al faro Segunda Barranca, a unas 15 o 20 millas de la costa, frente a la Bahía San Blas, del partido bonaerense de Carmen de Patagones, distante a unos 270 kilómetros al sur de Bahía Blanca.

El marino lo describió como "una cosa relativamente chica, acaso un submarino" y a partir de allí la Armada ordenó un operativo de búsqueda que fue suspendido momentáneamente ayer, en las primeras horas de la noche, aunque se mantenía el virtual alerta ordenado por las autoridades navales.

El Ministerio de Defensa informó que el avistamiento ("un verbo marinero", según lo definió a **Página/12** un oficial de Puerto Belgrano) no ofreció más datos "debido a la oscuridad reinante". Sin embargo, las versiones ya especulaban acerca de un submarino de origen extranjero que emergió a la superficie por algún desperfecto técnico.

El operativo de búsqueda convocó al destructor Sarandí y a la corbeta Granville, además de un avión Electra GP 101, con una tripulación de 15 hombres que recorrió la zona en turnos de seis horas de vuelo. La máquina sólo volvió a la base Almirante Zar, con asiento en Trelew, para reabastecerse de combustible, continuando con su labor ininterrumpidamente hasta que la llegada de la noche trajo la orden de mantenerse a "dos horas aviso", otra frase marinera que indica que ante la llegada de una nueva orden median dos horas para la primera salida.

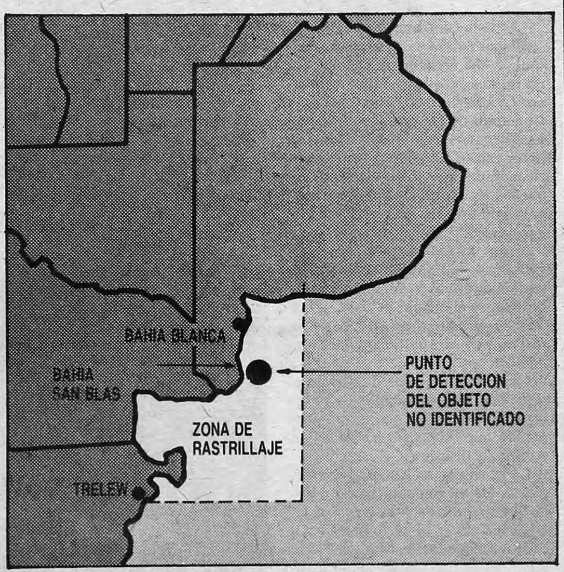
Las fuentes navales consultadas confirmaron el descubrimiento y precisaron que todavía no saben qué características tenía el objeto. El comunicado del Ministerio lo definió como "un artefacto", palabra que la Real Academia define como "máquina, armazón o mecanismo". El protagonista del encuentro, en cambio, no formuló declaraciones a la prensa. El capitán del buque de YPF no contestó a los llamados de radio que, a través de la Prefectura Naval, le formuló **Página/12**.

Las versiones dieron cuenta de que el buque "Puerto Rosales" denunció la presencia de un objeto flotante con una torreta. Según informó la Prefectura de Bahía Blanca, el informe decía que el objeto se sumergió rápidamente y no respondió a los contactos con radar y sondas ecográficas.

El aviso del petrolero fue recibido por la Prefectura de Mar del Plata, que comunicó la novedad al Ministerio de Defensa y a la Armada. El operativo de búsqueda comenzó a primera hora del viernes y se prolongó hasta ayer a la tarde sin que arrojara ningún resultado.

A esta altura de la búsqueda, las hipótesis navales eran dos: o se trataba de un submarino que, al ser descubierto, comenzó rápidamente la retirada o se trate de un objeto hundido. En el último caso, resulta bastante extraño que los radares de la patrulla no pudieran detectarlo.

Un oficial anónimo, a cargo de una parte del operativo naval, comentó anoche a **Página/12** su escepticismo respecto de la búsqueda. Con tono resignado sintetizó su visión del episodio de la siguiente manera: "A la una de la mañana y en alta mar todos los gatos son pardos".



El punto donde fue detectado el artefacto.
La Armada envió dos buques y aviones para rastrillar la zona.

El comunicado de Defensa

El Ministerio de Defensa confirmó que un buque mercante de bandera argentina "avistó en las proximidades de la Bahía San Blas un artefacto que no pudo ser identificado", por lo que de inmediato se destacaron unidades de superficie y aviones navales para explorar la zona.

El texto del comunicado, distribuido ayer, señala que "en horas de la madrugada del viernes en oportunidad de que un buque mercante de bandera nacional navegaba en alta mar en las proximidades de Bahía San Blas, avistó un artefacto en el mar cuyas características particulares, debido a la oscuridad reinante no pudieron determinarse. Informada la Armada del hecho destacó unidades de superficie y aviones navales de exploración que actualmente se encuentran en la zona investigando".

Un fantasma recorre el Parlamento

La doctrina de la seguridad nacional vuelve a ser motivo de debate al iniciarse el tratamiento de la ley de seguridad interior.

En las próximas semanas gobierno y oposición comenzarán a debatir los alcances de una nueva ley de seguridad interior, complementaria de la Ley de Defensa sancionada por el Senado en abril pasado. La discusión que toma cuerpo hoy entre los asesores militares de los partidos mayoritarios intenta evitar que el fantasma de la doctrina de seguridad nacional vuelva a actualizarse.

La Ley de Defensa, como se sabe, no incluyó hipótesis de conflicto interno, y los lobbies militares han comenzado a funcionar con la esperanza de influir en la concepción de la nueva norma, en momentos en que, además, se están elaborando otros seis proyectos complementarios, que son los de secreto de Estado, servicios de inteligencia, servicio militar, funcionamiento de las Fuerzas Armadas, Gendarmería y Prefectura y de producción para la Defensa.

Radicales y peronistas no han definido aún los textos, pero sí llegaron a coincidencias básicas. Sólo Gendarmería, Prefectura Naval y las policías podrán realizar tareas de inteligencia y preservar la seguridad interior, mientras que las Fuerzas Armadas únicamente pondrán la mira fuera de las fronteras.

El ministro de Defensa, José Horacio Jaunarena intervino en las primeras negociaciones (hecho que alentó a algunos militares que vieron así la ocasión de influir en sentido contrario a lo ya sancionado). No obstante, el diputado justicialista Miguel Angel Toma se apresuró en aclarar que "la participación de Jaunarena obedece sólo a la circunstancia de que Prefectura y Gendarmería dependen de su cartera. También conversamos con Nosiglia, ya que Policía Federal depende de Interior".

Toma y Hernán Patiño Meyer —asesor del cafierismo para temas militares— plantearon también a Nosiglia que la ley de seguridad deberá coordinar la actuación de Gendarmería, Prefectura y las policías. El ministro del Interior avaló la iniciativa; radicales y peronistas esperan erradicar los choques de competencia que se producen habitualmente en casos tales como contrabando, que suelen comprometer jurisdicciones provinciales o federales. Unos y otros, también, son conscientes de las presiones de los lobbies castrenses orientadas a obtener mayor participación en casos de conmoción interior. Pero son los justicialistas quienes más pierden el sueño cuando sopesan la hipótesis de afincamiento del narcotráfico en la Argentina. Patiño Meyer, por caso, considera que ésta es la posibilidad más próxima a la realidad del país.

En la represión del narcotráfico o del narcoterrorismo los grupos de presión militar intentan filtrar la doctrina de seguridad nacional. Si Gendarmería, Policía o Prefectura fueran superados por los traficantes, ¿quién responderá por la seguridad de los argentinos?, se preguntan. "Para esa hipotética posibilidad —replican desde el justicialismo sin hesitar— la Constitución entrega amplias facultades al Presidente en su rol de comandante en jefe de las Fuerzas Armadas".

Desde el partido de gobierno y la primera oposición ya se están redactando proyectos de ley para garantizar la seguridad interior. Los peronistas han tomado como base las leyes que actualmente se aplican en España o Francia. Patiño Meyer es un defensor del modelo que se aplica en este último país. Por el radicalismo —que examina idénticos antecedentes— Antonio Berhongaray, presidente de la Comisión de Defensa del Senado, tiene listo ya un borrador, pero tanto unos como otros avanzan contra reloj. Creen que la falta de una norma legal pueda ser utilizada como argumento por las FF.AA. para ocupar de hecho, el espacio cedido.

Los asesores militares de los dos partidos también se encuentran trabajando una ley que permita la reestructuración de los servicios de inteligencia. El peronismo sostiene que la "cabeza" debe estar en la órbita del Poder Ejecutivo. Nosiglia, en su última reunión con Toma y Patiño Meyer, aceptó ese temperamento. Los borradores del justicialismo prevén, además, que las tareas de inteligencia interior estarán en manos de las fuerzas de seguridad, en tanto que los agentes del Ejército, la Marina y Aeronáutica se limitarán a investigar cualquier hecho relacionados con hipótesis de agresión exterior.

Pero las coincidencias de radicales y peronistas naufragan en un punto: los segundos reclaman para el Parlamento el control efectivo de los servicios de inteligencia a través de una comisión especial destinada a evitar "excesos". El radicalismo descree de este criterio y, por ahora, las negociaciones en este punto están paralizadas.

Facundo Suárez contra el rumor

El titular de la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE), Facundo Suárez, afirmó que con las versiones sobre reformas económicas "se manipuló al ahorrista", y precisó que la teoría de quitarle un cero al dinero invertido en los bancos del circuito oficial "es inaceptable desde todo punto de vista". Suárez tiene a su cargo una investigación especialmente encargada por el presidente Raúl Alfonsín sobre el origen de esas versiones. "La intención de los especuladores —dijo el titular de la SIDE— fue llevar a la gente, por intereses creados, al dólar y a la banca no oficial", pero el inversor —agregó— "no reaccionó como querían los agentes del rumor".

En Buenos Aires habrá vacaciones

El director general de Escuelas de la provincia de Buenos Aires, Antonio Salviolo, reiteró que no será reducido el receso escolar de invierno para recuperar los días de clase perdidos por el paro docente. La confección definitiva del calendario escolar provincial quedará determinada el martes próximo en una reunión del Consejo General de Educación, y los gremios docentes podrán presentar hasta mañana su propuesta respecto a la prolongación del ciclo lectivo, teniendo en cuenta que las autoridades sugieren extender las clases hasta el 16 de diciembre. Mientras tanto, en la Capital, quedó constituida una "comisión conjunta negociadora", que tratará los inconvenientes surgidos tras el conflicto de los maestros, integrada por los sindicatos del sector y representantes municipales.

Negociaciones en el Senado

Durante una reunión que mantendrán el martes próximo las cuatro comisiones del Senado que tienen a estudio los proyectos de ley de Seguro Nacional de Salud y de Obras Sociales, radicalismo y oposición negociarán sus posiciones. Los justicialistas reclamarán la inclusión de representantes provinciales en la conducción de la Administración Nacional del Seguro de Salud (ANSSAL), punto que no fue incluido en el acuerdo que sobre las iniciativas alcanzó esta semana el Gobierno con la CGT. El bloque radical deberá determinar, entonces, si acepta este reclamo no negociado con la central obrera. La discusión podría hacer peligrar la intención del ministro de Salud y Acción Social, quien pretende acelerar el tratamiento de los proyectos, postergados en el Senado desde hace casi un año. Si la discusión queda salvada, las leyes llegarán al recinto el jueves próximo.

A defender las fuentes de vida

En ocasión de celebrarse hoy el Día Mundial del Medio Ambiente, la Subsecretaría de Política Ambiental de la Secretaría General de la Presidencia convoca a la población a un momento de reflexión, "en especial en la familia y en la escuela, para comprender la importancia que tiene la protección del medio ambiente para el bienestar y la calidad de vida del ser humano".

La caravana del C de O con Oliver Stone cerca del menemóvil

Carlos Menem realizó ayer una nueva caravana por Morón, cuya organización estuvo a cargo del Comando de Organización conducido por Brito Lima. El director norteamericano Oliver Stone estuvo entre los asistentes.

"Esta caravana comenzó a tomar forma desde el martes pasado, y los verdaderos organizadores fuimos nosotros", confió a *Página/12* Alberto Brito Lima, líder del Comando de Organización (CdeO). El dirigente agregó que "además de la organización, nuestra gente realizó pintadas por varios sectores del partido de Morón, y nos preocupamos por proveer vehículos para la caravana".

Todos los datos aportados eran fácilmente comprobables, pues en varios colectivos y camionetas podía observarse el membrete del CdeO,e incluso Brito Lima acompañó la marcha por Morón trepado al "menemóvil".

Un allegado al ex diputado reivindicó el papel del Comando de Organización dentro del peronismo afirmando que "el C deO ha sido,y es, escuela de dirigentes".

La caravana realizada ayer en el partido de Morón comenzó con dos horas y media de atraso, a raíz de inconvenientes en el vuelo que traía a Carlos Menem desde Mar del Plata, donde el viernes encabezó un acto, en el marco de su gira proselitista que también lo llevó a la ciudad de Tandil. Allí negó categóricamente que exista riesgo de fractura en el justicialismo, al tiempo que exhortó a Cafiero que "cese sus agresiones".

En la "caravana de la esperanza" que recorrió Morón, Menem estuvo flanqueado por el intendente del partido, Juan Carlos Rousselot. En el lugar también pudo apreciarse la presencia del director cinematográfico Oliver Stone, quien se encuentra en la Argentina recopilando documentación sobre la vida de Eva Perón, con vistas a su próxima película, en la que llevará a la pantalla la operació rock *Evita*.

En el transcurso de la caravana, Menem recibió la adhesión de la gente, especialmente en los barrios más humildes del partido. Al llegar al Barrio Marina, en Ituzaingó, se desarrolló un improvisado acto frente al monumento del general Juan Domingo Perón, ubicado en la plazoleta Lealtad de esa localidad. Hubo toque de silencio a cargo de un trompetista de la Banda Sinfónica Municipal.

El único momento desagradable de la jornada se vivió a poco de comenzada la caravana, cuando un periodista de Radio Splendid, que se desplazaba en un móvil de la emisora, denunció a los organizadores, que había sido amenazado por dos personas que portaban armas de fuego, y que incluso "le habían destrozado el móvil". Según pudo comprobar **Página/12**, el vehículo tenía la parte delantera izquierda del paragolpe casi desprendida.

Alejandro Elías



Menem y un trompetista para un toque de silencio frente a un busto de Juan Domingo Perón.
Brito Lima aseguró que "los verdaderos organizadores fuimos nosotros", en referencia al C de O.

Mera Figueroa pide más tiempo

"Los comicios internos en el justicialismo podrían postergarse por quince días", señaló Julio Mera Figueroa, coordinador general de la campaña electoral interna de Carlos Menem. Mera Figueroa destacó que "existen problemas prácticos y administrativos para que las elecciones se realicen el próximo 26 de junio". El dirigente adelantó que "ha habido contactos con gente de Cafiero y hemos tenido algunas coincidencias sobre el tema", destacando que de producirse la postergación, ésta obedecía "no a razones políticas sino técnicas".

Cafiero y Menem por el frente

El Partido Justicialista concurrirá a las elecciones presidenciales de 1989 como eje de un frente político con el Partido Intransigente (PI) y la democracia cristiana (DC), afirmaron coincidentemente, aunque por separado, los precandidatos presidenciales peronistas Antonio Cafiero y Carlos Menem. Cafiero declaró ayer en San Juan que el peronismo integrará un "frente electoral" con el PI y la DC en procura de derrotar al radicalismo en los comicios del próximo año. Un propósito similar anunció el viernes en Necochea Carlos Menem.

Zamora coincide con el "Post"

El candidato presidencial y dirigente del Movimiento al Socialismo, Luis Zamora, señaló que "tiene razón el *Washington Post* cuando dice que la Argentina se convirtió en un país pobre porque permitió que la riqueza se concentrara en manos de unos pocos que no se interesan en el crecimiento". Según Zamora, "esta clase política, supeditada a los capitanes de la industria, y a los que se llevaron miles de millones, es la que sigue gobernando en la Argentina".

Comunicación alternativa

Organizado por la Secretaría de Cultura del Centro de Estudiantes de Ciencias de la Información, junto con la Escuela de Ciencias de la Información de la Universidad Nacional de Córdoba y con el auspicio de **Página/12**, se realizará desde mañana y hasta el día 9 la Semana del Comunicador Social en el Auditórium de Radio Nacional. Participarán Vicente Zito Lema, Jorge Lanata, Alfredo Paiva, Pedro Abejera y Roberto Mero, entre otros.

SONDEOS MENEMISTAS

Los distritos van 12 a 12

(*Por Carlos Rodríguez*) Un sondeo de opinión que maneja —hasta hoy secretamente— el comando del menemismo, adjudica a la fórmula Carlos Menem-Eduardo Duhalde el triunfo en doce de los veinticuatro distritos electorales, en las próximas elecciones del justicialismo. El alto mando de Menem reconoce, no obstante, que en el cómputo global hay una "leve" ventaja para Antonio Cafiero-Juan Manuel de la Sota, en razón de que se perfilan ganadores en distritos importantes como Córdoba y Santiago del Estero, en tanto el menemismo no logra —como es su aspiración— un pronóstico favorable en Buenos Aires y Santa Fe.

Según la encuesta, actualizada hasta fines de la segunda quincena de mayo, Menem se impondría en estos doce distritos: Santa Cruz, Chubut, Río Negro, Neuquén, Jujuy, Tucumán, Catamarca, La Rioja, Corrientes, Mendoza, San Juan y Tierra del Fuego. Mientras tanto, se admite el triunfo de Cafiero en La Pampa, Misiones, Formosa, Córdoba, Santiago del Estero y Chaco. La situación evidenciaría una "paridad" entre las dos listas en Buenos Aires, Santa Fe, Capital Federal, Salta y Entre Ríos, según esta compulsa.

La provincia de Buenos Aires, con su millón y medio de afiliados, reúne prácticamente la mitad del padrón nacional, que está en los tres millones seiscientos mil afiliados. Según los menemistas, ellos están al frente en los sondeos realizados en la primera, tercera y cuarta sección electoral bonaerense, mientras Cafiero dominaría la segunda, quinta, sexta y séptima. "La cosa está pareja, con leve ventaja para Menem", aseguran.

En Santa Fe, con un padrón peronista de más de 440.000 afiliados, la gente de Menem dice que domina el norte, mientras adjudican a Cafiero el triunfo en el sur de la provincia. Admiten los menemistas que en Entre Ríos se empeoró su situación a partir del pronunciamiento del gobernador Jorge Busti en favor de Cafiero, y abren un interrogante en San Luis, donde el mandatario local, Adolfo Rodríguez Sáa, recomendó a sus afiliados la abstención en el comicio interno.

Los menemistas temen que un resultado netamente favorable a Cafiero en Córdoba (alrededor de 300.000 afiliados) y Santiago del Estero (unos 170.000) incline la balanza hacia el adversario, admitiendo que Menem-Duhalde no logran su aspiración de volcar hacia su lista al electorado peronistas de Buenos Aires y Santa Fe.

Las ondas rupturistas en el PJ serían una obra de los entornos

"Sabemos perfectamente que el entorno de Carlos Menem está buscando llevarnos a la ruptura antes de las elecciones internas del 26 de junio, como el último recurso para evitar una derrota", dijo el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Antonio Cafiero, en una conferencia de prensa brindada ayer en San Juan.

Cafiero, que estuvo acompañado de la diputada Olga Riutort y del ex gobernador de Santa Cruz Puricelli, señaló: "Hace dos meses que desde todas las tribunas le estoy pidiendo que se exprese con convicción, como yo lo he hecho: si pierdo las elecciones internas me voy a encolumnar detrás del que gane para conseguir la victoria del peronismo unido", pero consideró que, a pesar de las declaraciones del gobernador riojano en las que se compromete a hacer lo propio, continúa preocupado porque sabe "que su entorno no piensa de la misma forma y aún tiene la esperanza de la ruptura".

Consultado respecto de si él estaba más cerca del gobierno radical que el gobernador Menem, Cafiero respondió que ninguno de los dos precandidatos puede ser considerado "alfonsinista" y aclaró: "Lo que ocurre es que yo, como gobernador de la provincia más grande de la Argentina y presidente del partido opositor más importante, tengo necesidad de relacionarme con el poder central para garantizar la gobernabilidad del país". El mandatario bonaerense estimó que, en cambio, su par riojano Menem "necesita del poder central como no lo necesita la provincia de Buenos Aires".

INQUIETUD ALFONSINISTA

El discurso de Angeloz

Pese a la insistencia del candidato radical en diferenciarse del lenguaje oficial, las autoridades del partido anuncian cambios de rumbo.

Un alto funcionario de la Presidencia de la Nación, tras comentar las últimas declaraciones de Eduardo Angeloz, arriesgó anteayer un pronóstico respecto de la ausencia de movilización partidaria tras la candidatura del cordobés. "El Pocho va a terminar cambiando el discurso, para conformar a la derecha ya es suficiente —se sinceró—. Y la convención partidaria, que ya tiene aprobados varios despachos, va a aprobar una línea diferente que es la que Angeloz tendrá que asumir para ganar a la militancia".

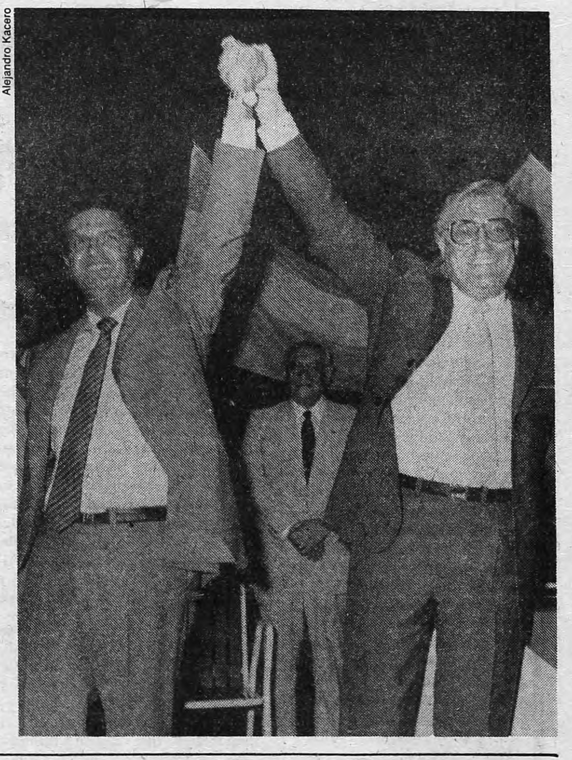
Hasta ahora, el candidato no se dio por enterado. En Tucumán repitió, por ejemplo, que Marcos Garcetti, el secretario general de la CTERA "es un viejo dirigente fascista". Que el debate entre liberación y dependencia era la discusión entre "un país viejo y el país nuevo". Y que la nueva ley sindical, recientemente aprobada por el Parlamento nacional, es "de transición". Es decir modificable según el afán empresario de eliminar el principio de la prejudicialidad de los delegados.

Recién ayer apareció en la ciudad de Córdoba el primer cartel doble que indica cierta propaganda proselitista. Una foto inédita y vital de Angeloz a cuatro colores da marco a la consigna de doble lectura que dice "*Si gana Angeloz, ganamos todos*". Tanto para convencer a radicales remisos como a ciudadanos independientes. Al pie del cartel figura la firma del Movimiento de Renovación y Cambio que en Córdoba lidera Carlos Becerra, secretario general de la Presidencia. En la Capital Federal y en la provincia de Buenos Aires el escaso impulso publicitario lleva, hasta ahora, la misma marca del alfonsinismo. Como para demostrar que sin la mayoría del partido el vuelo propio de Angeloz encontrará sus límites.

Según las encuestas oficiales, el conocimiento del candiato se afirma exclusivamente en sectores de clase media alta (en cuanto a nivel de ingresos) y en la franja generacional que supera los 39 años (en el promedio de edades). La preocupación angelozista penetra en sectores similares a los abarcados por el liberalismo, como si el competidor electoral de la UCR fuera la derecha y no el peronismo. Este es exactamente el temor de Raúl Alfonsín: equivocar de estrategia y llevar al partido a una eventual repetición de niveles de votación históricos que se ubican en porcentajes cercanos al 25 por ciento. Ayer le preguntaron a Angeloz sobre las supuestas coincidencias de su discurso con el de la UCeDé: "Eso es una estupidez", reaccionó. Pero agregó: "Igual me alegro mucho de que estemos sumando votos porque el político que no suma votos se debe dedicar a una congregación religiosa". La réplica alfonsinista a ciertos asesores del cordobés objeta justamente esa concepción: "El error es pensar que sumamos votos sólo por derecha; no entienden que si no tenemos un mensaje a los sectores populares, si no hablamos del seguro de desempleo, que del crecimiento surgirá la mejora salarial y de las exportaciones un arma contra el desempleo y que el capital privado viene a realimentar el ciclo productivo porque el país está estancado, nos quedamos impotentes ante la expectativa que genera el discurso peronista".

Según creen los allegados a Alfonsín, la convención partidaria del 18 y 19 de junio con sus conclusiones programáticas, los comicios internos del 3 de julio que oficializarán al candidato y la propia realidad de un comité nacional, dos bloques legislativos y corrientes tan influyentes como la Junta Coordinadora o Renovación y Cambio unificados por un mismo discurso político, minimizarán los desbordes oratorios de Angeloz. "Además, el Pocho es maleable —recuerdan algunos integrantes del futuro comité de campaña que coordinará Juan Manuel Casella—, y pueden pasar de un discurso a otro sin mayor transición". Aunque lamentan que las definiciones de este primer tramo proselitista —que podría haber servido para estructurar un mensaje oficialista más atractivo hacia la sociedad— "nos hayan hecho perder tanto tiempo en corregir, desmentir y clarificar declaraciones a contramano".

Convencidos de que el pragmatismo tiene el límite de la credibilidad y que estos años de gobierno sirvieron para demostrar que se puede y no se puede hacer, la junta promotora de Capital sugirió a la fórmula arrancar con la campaña el próximo 29 en el estadio de Obras Sanitarias. Ellos creen que para ese momento Angeloz, si quiere el marco de militancia adecuado, tendrá que hablar de otras cosas y olvidarse de ciertos tics.


Alejandro Kacero

La fórmula Angeloz-Casella estrenará en Obras el 29 de junio.

La privatización no es puro cuento

Cinco proyectos de comunicaciones con inversiones de más de 200 millones de dólares han comenzado a concretarse en base a las ideas de Terragno.

(Por Daniel Sosa) **Silenciosamente, pero sin pausa, la desmonopolización promovida por el ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, ya dio curso a cinco proyectos en el área de comunicaciones que comprometieron inversiones por 208 millones de dólares. Otras tres decenas de propuestas todavía están en estudio, incluidas las ofertas de dos nuevas compañías telefónicas competidoras de ENTel (una en Mendoza y otra en el barrio de San Isidro).**

El secretario de Coordinación del MOSP, Alfredo Garófano, declaró a **Página/12** su satisfacción por los resultados obtenidos desde la sanción del decreto desmonopolizador a mediados de noviembre último. Esta medida abrió a la participación de capitales privados sectores que antes estaban reservados a las empresas del Estado, con excepción de la explotación, industrialización y venta de hidrocarburos.

Quienes más aprovecharon las nuevas reglas de juego fueron los empresarios del sector de comunicaciones, en el que se presentaron casi 70 propuestas. Sin embargo, cuatro decenas fueron rápidamente descartadas porque correspondían a actuales permisionarios de ENCOTel, que aspiraban a suplantar paulatinamente al correo oficial. Las autoridades no encontraron ningún tipo de beneficio en esta clase de desmonopolización.

Mejor suerte tuvieron otras 25 empresas, cinco de las cuales recibieron ya la aprobación para sus planes mientras el resto está en lista de espera. Los proyectos ya en marcha o a punto de iniciarse fueron presentados por:

- Impsat S.A. (del grupo Pescarmona), para la instalación, uso y comercialización del servicio de transmisión de datos utilizando la vía satelital. La inversión será en este caso de 118 millones de dólares.
- Keydata S.A., que también recibirá y transmitirá datos y video con enlace satelital e invertirá 45 millones de dólares.
- Industrias Argentinas de Telecomunicaciones, Alcatel S.A., caso similar a los anteriores con una inversión de 37,8 millones de dólares.
- Dynamic Systems-Micronet, que se encargará de conseguir nuevos abonados a partir de la red ARPAC de ENTel para servicios periféricos, para lo cual invertirá 5,6 millones de dólares.
- Asecom (en la provincia de Córdoba), cuyo proyecto consiste en instalar un sistema de transmisión de datos e imágenes mediante cable coaxil en radiofrecuencia, para lo cual hará una inversión de 2,3 millones de dólares.

Las dos propuestas de mayor magnitud que se encuentran bajo estudio son también del sector de comunicaciones. La firma TTI (perteneciente al grupo Bridas) ofreció instalar una compañía telefónica completa en Mendoza, con 40.000 líneas que utilizarían tecnología aportada por Fujitsu. El proyecto interesó al gobernador José Octavio Bordón, quien se transformó en uno de sus principales impulsores.

Como compañía asociada a TTI actuará la cooperativa de Godoy Cruz y una de las novedades del plan es que cada abonado será propietario de una acción de la empresa. De este modo tendrá derecho a recibir utilidades cada ejercicio, en el caso en que las hubiera.

Otra firma que ansía ingresar en el club telefónico es Unitel, que ofreció montar una planta completa con equipamiento suministrado por la Northern Telecom de Estados Unidos. Las 20.000 líneas ofrecidas en este caso contarán con modernidades a las que es tan afecto el ministro Terragno, como tecnología digital, fax, DDI y discado directo. Los beneficiarios serían los vecinos de San Isidro.

Jornada de homenaje al Che

Unos 70 cientistas sociales de 23 países de América latina y el Caribe participarán del seminario científico internacional que bajo el título "El pensamiento científico y revolucionario del Che" organiza la comisión nacional de homenaje a Ernesto Guevara. Se realizará en la Casa Suiza, Rodríguez Peña 254, entre los días 8 y 11 de junio próximos. La apertura de los debates estará a cargo del fiscal Ricardo Molinas.

En la conferencia de prensa que los organizadores brindaron anteayer, se informó que las ponencias del encuentro abarcarán temas como la vigencia del pensamiento y práctica del Che Guevara, la unidad antiimperialista, factores internacionales, continentales y nacionales, dependencia y subdesarrollo y modalidades de la dominación económica, política, cultural y militar. Entre los auspiciantes figuran Eduardo Duhalde, el coronel (RE) César Luis Perlinger, fray Antonio Puigjané, Néstor Vicente y el teniente de navío (RE) Carlos Schroeter. Los debates serán abiertos al público, al igual que el acto de clausura del sábado 11, a las 18.

El coronel Perlinger destacó que "no debe llamar la atención que haya militares acá, porque Guevara también lo fue; pero lo importante en este caso es estudiar al hombre, a ese conductor extraordinario que limpia un poco el ejemplo que dejaron los Galtieri y los Videla".

Opinión

Por Rodolfo Mattarollo

Novedades en la biblioteca

Una novedad de la "Biblioteca del Oficial" del Círculo Militar es el reciente librito *La Ideología y La Nueva Guerra*, del teniente coronel Julio V. Carreto, dedicado a sus camaradas muertos "Por Dios y por la Patria". El curioso lector cierra este volumen de 124 páginas sobre la guerra y la ideología sin llegar a conocer la opinión del autor sobre el nazismo y el fascismo, que desencadenaron la Segunda Guerra Mundial y sobre los que aclara que no tratará, ni sobre la agresión anglonorteamericana contra la Argentina durante la guerra del Atlántico Sur, a la que no hace una sola alusión. Esto último tal vez se explica porque "...en América, la agresión que sufrimos es fundamentalmente generada por la URSS, con la finalidad de desestabilizar la zona hegemónica de los EE.UU.".

Lo relativamente novedoso es que en la galería de malvados iniciada con Carlos Marx, que "actuó en Inglaterra a pesar de ser alemán de nacimiento" (sic), el lugar central esté reservado a Antonio Gramsci, a partir de quien la "penetración ideológica" se convirtió en un "poderoso instrumento de dominación". Gramsci comprendió el papel fundamental de los intelectuales porque hoy —como ese 8 de noviembre de 1926 en que en violación de sus fueros parlamentarios fue arrestado con otros diputados comunistas por la policía fascista— "el enfrentamiento decisivo se da en lo religioso, filosófico, cultural, educativo y por ende en lo político y (se ha cedido) graciosa, gratuita e impunemente dichos 'campos de batalla' a personeros de ideologías extrañas, internacionales y disolventes del ser nacional".

En este vasto paisaje, la realidad económico social —pobreza, desempleo, analfabetismo, deuda externa, nunca mencionados por su nombre— sólo influyen subsidiariamente. Como en *La guerra de la galaxias*, la lucha se dirime en el plano de la "fuerza mental": el objetivo supremo es el "dominio de la mente de los hombres", el imperialismo es ante todo "imperialismo ideológico".

Es cierto que el teniente coronel Carreto no termina aconsejando un enérgico uso del "palito de abollar ideologías", una nueva "noche de los bastones largos", ni una gigantesca San Bartolomé esta vez de escritores y artistas —a veces tan poco escuchados en los partidos de izquierda. Pero su ensayito muestra lo lejos que están de una concepción democrática de la defensa nacional militares a quienes el gobierno nacional y el gobernador peronista de Jujuy consideran constitucionalistas y patrióticos, y lo cerca que se encuentran de los fantasmas de la CIA y el Pentágono, que hoy tanto le temen a Antonio Gramsci, encarcelado ocho años y destruido físicamente por ese régimen fascista sobre el que el teniente coronel Carreto guarda silencio.

Birrete y anillo para el nuevo hijo adoptivo de los gallegos

El presidente Alfonsín recibió el título de doctor honoris causa de la Universidad de Santiago de Compostela. En la tierra de sus abuelos se refirió al "descomunal desorden económico que penaliza a nuestras naciones".

El presidente Raúl Alfonsín recibió ayer en la Universidad de Santiago de Compostela, una de las más antiguas de Europa, su segundo título de doctor honoris causa en Ciencias Políticas en lo que va de su visita a España y fue saludado por unos tres mil gallegos en la Plaza Colón de Pontevedra. Ataviado con toga y tras escuchar las palabras del decano de la Facultad de Derecho, José Gómez Segada, el presidente Alfonsín recibió "el noble birrete" y un anillo que lo acredita como nuevo doctor.

"El poder político y el poder económico de nuestro tiempo están directamente empeñados y comprometidos con un uso indiscriminado y hasta irresponsable de los avances tecnológicos", señaló el primer mandatario, que condenó también "ese descomunal desorden económico internacional que tanto penaliza a nuestras naciones de América Latina".

Acompañado por el ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille y el vocero presidencial, José Ignacio López, Alfonsín se trasladó en helicóptero desde Madrid hasta Pontevedra, 600 kilómetros al norte, en la región autónoma gallega, tierra de sus abuelos.

Más tarde, el primer mandatario fue proclamado en la sede de la diputación "hijo adoptivo de la provincia" y se le otorgó la orden del Gran Collar. Emocionado, Alfonsín proclamó que "los argentinos y los gallegos tenemos un sentido crítico, un cuestionamiento permanente sobre todo lo que nos rodea que nos hace pensar que todo es opinable, que la verdad rara vez es una, que los dogmas son peligrosos porque sirven para oprimir y limitan la imaginación".

Tras su graduación en la Universidad de Santiago de Compostela, el Presidente abordó asuntos más prosaicos y consideró que la gira por Estados Unidos había sido "útil" porque "puede servir de análisis y reflexión". Asimismo, estimó que la "ineficiencia" en las empresas públicas argentinas es "un problema" que deberá ser solucionado mediante la privatización o la incorporación de capital y "administración" extranjeros.

Las alternativas de la visita de Alfonsín a la región gallega no pudieron ser seguidas por los periodistas argentinos especialmente enviados: el helicóptero que los transportaba sufrió un desperfecto técnico y tuvo que aterrizar en la cancha de fútbol de una pequeña aldea llamada O Barco de Valderroa, donde provocó la sorpresa de sus escasos habitantes que, al ver peligrar los techos de sus casas, se agolparon, incluso en pijama, para ver de cerca a los visitantes, a los que el diario local bautizó "los argentinos que cayeron del cielo".

Los periodistas fueron recibidos de inmediato por el intendente local que los proclamó sus huéspedes, los llevó a conocer el pueblo, los invitó con jamón serrano y café irlandés y, por si fuera poco, les pagó un almuerzo.

En el último tramo de su gira, Alfonsín visitará mañana la ciudad de Vigo, donde recibirá las llaves de oro de la ciudad y partirá luego de regreso hacia la Argentina. Culminará así su visita oficial de dos días a España.

REGRESO CAPUTO

Sensibles y exquisitos

El canciller Dante Caputo defendió la iniciativa del presidente Raúl Alfonsín de presentar una propuesta sobre refinanciación de la deuda externa ante las autoridades del FMI y consideró "de un grado de sensibilidad superexquisita" las críticas formuladas por la oposición. "No veo por qué lo válido o inválido de esta idea habría de provenir del hecho de que fue hecha en Argentina o fuera de ella", sostuvo.

A su regreso de Estados Unidos y España, donde acompañó al presidente Alfonsín, Caputo reiteró que la Argentina no puede "romper con el resto del mundo y declarar una moratoria unilateral en el pago de la deuda externa" y calificó a la iniciativa oficial de reclamar condiciones más flexibles ante los acreedores internacionales como "imaginativa".

"Nosotros somos gobierno y tenemos, por lo tanto, capacidad para tomar iniciativas y no veo ninguna restricción constitucional que nos obligue a discutir las iniciativas en la Argentina", dijo el canciller e ironizó: "Cuando ejecutamos esta política y asumimos nuestros compromisos exteriores nos critican porque dicen que no tenemos ideas imaginativas pero cuando lanzamos ideas imaginativas, en el lugar que hay que lanzarlas, con los banqueros nos critican porque lo hacemos afuera".

"Yo desearía escuchar ideas más completas sobre lo que hay que hacer con la deuda", dijo Caputo y recordó que "hubo un debate en la Cámara de Diputados donde no oímos a la oposición proponer nada mejor de lo que hasta ese momento venía realizando el Gobierno."

Consultado acerca de los resultados de sus recientes giras, Caputo señaló que se profundizó el trabajo en tres frentes "ya definidos en el '83": los nuevos mercados en el caso de China; los países del Tercer Mundo en el de los países africanos recientemente visitados por el canciller, y la cooperación de Europa en el de España. "Los tres mil millones de dólares que se movilizan en el tratado con España son la prueba de lo exitoso del viaje", dijo y consideró que era una muestra más de "los múltiples tipos de apoyo sobre los cuales se afianzó la política exterior argentina".

Respecto de la situación de las islas Malvinas, Caputo afirmó que "no hubo ninguna novedad dramática al respecto" y calificó las recientes revelaciones del ex secretario de la Armada norteamericana, John Lehman, que detalló la cooperación militar brindada por su país a Gran Bretaña durante la guerra, como "sumamente desagradable, chocante y que merece todo nuestro repudio".



Jorge Sáenz

La patria necesita ayuda divina

El arzobispo de Buenos Aires y cardenal primado de la Argentina, monseñor Juan Carlos Aramburu, reiteró ayer su condena a la ley de divorcio y a la educación laica, durante una homilía celebrada en el marco de la festividad del Corpus Christi.

"Nuestra patria necesita imperiosamente la ayuda divina. Somos hermanos, hijos de un mismo padre que es Dios pero, desgraciadamente, no lo parecemos plenamente", aseguró desde el altar especialmente levantado en la intersección de las avenidas de Mayo y 9 de Julio. Para continuar diciendo que "marginamos a Dios de nuestras vidas (...) En nuestra educación, que teme hablar de Dios a los niños que lo buscan; en ciertas leyes que ilógicamente practican funestas autonomías frente a valores superiores y leyes divinas y en nuestra vida comunitaria donde se desplazan conexiones con lo religioso y se implanta un mundo equivocado y pegado hacia abajo, hacia lo meramente terreno, material y perecedero".

Más tarde alertó sobre un "general desconcierto y sensación de inseguridad" ante "sorpresivas noticias de falta de honestidad de conducta en los más diversos niveles de vida y del accionar humano y que son transmitidos por los medios de comunicación". Al término del oficio religioso se inició la tradicional procesión por la Avenida de Mayo hasta la Catedral Metropolitana.

ECUADOR

Se mató la cúpula de la FAE

La plana mayor de la Fuerza Aérea de Ecuador murió al caer un pequeño jet que se dirigía hacia Quito.

Los integrantes de la plana mayor de la Fuerza Aérea Ecuatoriana (FAE), encabezada por el teniente general Angel Flores y siete oficiales superiores, fallecieron el viernes a la tarde, junto con un agregado militar de Israel, al estrellarse el avión que los conducía a la ciudad de Quito. Según informó el coronel Osvaldo Pérez —jefe de Relaciones Públicas del arma—, el pequeño jet ejecutivo conducía a los máximos mandos de la FAE desde la base aérea de Taura, en Guayaquil, hacia la capital ecuatoriana, cuando estalló en llamas en una zona boscosa ubicada en los alrededores de Quito y se precipitó contra una colina, causando un gran estruendo que se escuchó a muchos kilómetros a la redonda.

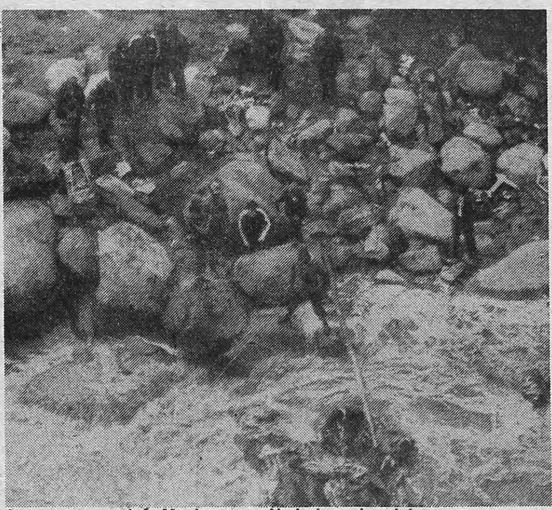
Aunque aún no se establecieron con certeza las causas del accidente, las primeras apreciaciones señalan que el avión pudo haber sufrido, alrededor de las 18, el impacto de un relámpago, debido a la copiosa lluvia que caía en la zona. La persistencia del mal tiempo dificultó posteriormente las tareas de rescate, que se suspendieron pasadas tres horas y luego de encontrar seis de los once cadáveres en el río Machangara. Ayer continuó la búsqueda de los restantes cuerpos.

Entre las víctimas del accidente, además del comandante de la FAE, teniente general Angel Flores, figuran los generales Raúl Cousin y Galo Coronel, los tenientes coroneles José Naranjo y Eliodoro Costales, los capitanes Nelson Maldonado y Galo Banalcázar y el cabo segundo Briceno. La nave era piloteada por el teniente coronel Luis López y el mayor Mario Estrella. Tras el fallecimiento de Flores, Cousin y Coronel, la FAE quedó con un solo general, el jefe de Operaciones Aéreas, Carlos Jaramillo Abarca, que —según informaciones extraoficiales— ocupará el cargo de comandante.

El presidente León Febres Cordero, que se encontraba en una sesión conmemorativa del 99° aniversario de la Fundación de la Cámara del Comercio de Guayaquil, suspendió el acto y se dirigió a su domicilio en esa ciudad, donde fue informado detalladamente sobre el accidente. El mandatario retornará hoy a la capital y, junto a su gabinete, presidirá los funerales de la cúpula de la FAE.

En los últimos tres años la aviación militar ecuatoriana ha sido centro de atención por varios conflictos, en especial tras el alzamiento de su ex comandante, Frank Vargas Pazzos, en marzo de 1986.

AFP



Los restos en el río Machangara. No hubo sobrevivientes.
Murió la plana mayor de la aeronáutica y el agregado militar de Israel.

ITALIA

Esperando a los bombarderos

El Consejo de Ministros de Italia aceptó ayer la instalación de los 72 cazabombarderos F-16 norteamericanos que se encuentran actualmente en la base aérea de Torrejón, España, tras la decisión del gobierno de Felipe González de que abandonen su país antes de 1991. Con este gesto, el gobierno presidido por el demócrata cristiano Ciriaco De Mita ratifica el acuerdo de principio dado por su predecesor, Giovanni Goria, en enero pasado.

Apenas se firmó en Washington el acuerdo sobre misiles de alcance medio (INF) en diciembre último, el gobierno de Italia planteó que era necesario "llegar a un mayor equilibrio de las fuerzas convencionales" y destacó que por su posición privilegiada en el Mediterráneo estaba dispuesto a recibir a los F.16. Lo que todavía no se ha determinado es el emplazamiento de esas armas (uno de los lugares posibles es en la costa sudeste, frente a Albania) pero lo seguro es la reacción de los movimientos pacifistas, ecologistas y del propio PCI.

DIPUTADOS PARA FRANCIA

Un replay electoral

Menos de un mes después de la reelección del presidente François Mitterrand para un nuevo mandato de siete años, los 38 millones de electores franceses se disponen a designar hoy, en la primera ronda del sistema mayoritario uninominal de dos vueltas, a los 577 diputados que serán sus representantes durante cinco años en la Asamblea Nacional.

Según los últimos sondeos realizados, el Partido Socialista se impondrá por mayoría absoluta en las elecciones legislativas que hoy comienzan y se completan el próximo domingo 12. Para los analistas políticos, el tema central es evaluar la amplitud de la creciente "marea rosa", término que simboliza esa zona intermedia entre la izquierda roja y la derecha blanca y que es objeto de la mayor atención de Mitterrand. Los centristas se han convertido en la clave de la "apertura", llamamiento político que constituyó el eje de la reciente campaña electoral.

Contra el PS, la derecha presenta un frente, la Unión por la Alianza del Centro, que agrupa a la Unión para la República (RPR, liderada por el ex primer ministro Jacques Chirac) y a la Unión para la Democracia Francesa (UDF, del antiguo presidente Valéry Giscard d'Estaing).

El Frente Nacional, partido del ultraderechista Jean-Marie Le Pen, no consiguió acuerdos electorales a nivel nacional, por lo cual se presentará solo.

Por su parte, el Partido Comunista francés, amenazado de extinción política, podría encontrarse por primera vez sin representación parlamentaria, según las encuestas.

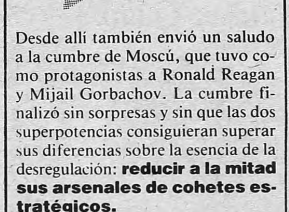
Represión a judíos pacifistas

Un centenar de mujeres vestidas de luto encabezaron ayer en Jerusalén una manifestación de millares de israelíes para denunciar la ocupación de Cisjordania y la franja de Gaza, en ocasión del 21° aniversario del comienzo de la Guerra de los Seis Días, que culminó con esa ocupación.

"Paz sí, ocupación no", gritaban los manifestantes, entre quienes se hallaban muchos árabes de ciudadanía israelí. La marcha fue pacífica, pero policías de una unidad antiterrorista de elite detuvieron a varias personas y radicaron cargos judiciales contra una mujer cuyo traje lucía los colores de la bandera palestina.

Los dos policías agredieron, también, a dos fotógrafos de prensa que registraban el arresto, entre ellos Sven Nakstrand, cuyo equipo fotográfico destruyeron.

"Yo tomaba fotos del incidente y de pronto los policías se me echaron encima a golpes sin razón, gritándome que yo les impedía efectuar su trabajo. Después me tiraron al suelo y destrozaron mi equipo", relató Nakstrand.



DOMINGO

MAYO 29

El Ejército y la democracia. El general Dante Caridi, habló en Jujuy, en los actos conmemorativos del Día del Ejército y afirmó que los que "pretenden la ruptura del orden constitucional y la degradación de la democracia representativa saben muy bien que no lograrán nada mientras exista un Ejército como el nuestro, dispuesto a extremar el cumplimiento de su deber en la preservación de los grandes valores que conformar la nacionalidad". Después respiró.

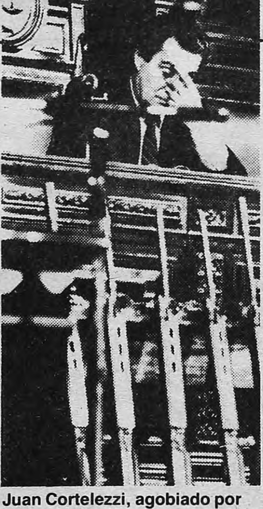
"El pedido argentino de que se condone una parte de su deuda externa no es viable", afirmó **David Rockefeller,** accionista de uno de los bancos acreedores de la Argentina. A pesar de ello, Carlos Menem, que seguramente conoce bien el pensamiento del multimillonario banquero, prometió desde una tribuna en La Boca que si accede a la presidencia aplicará una moratoria de cinco años. Antes, había invitado a unos 7000 comensales del barrio con una ñoquiada de casi 1650 kilos, para cumplir con el azaroso rito de los días 29.

John Leman, ex secretario de la Armada de los EE.UU., prendió el ventilador y ante las cámaras de la BBC dijo que "Gran Bretaña debería haberse retirado de las Malvinas si el gobierno de Ronald Reagan le hubiera negado respaldo". Después de detallar el arsenal y apoyo logístico provisto por EE.UU. a los ingleses, dijo que a raíz de eso, los países latinoamericanos que apoyaban la lucha de los contras en Nicaragua, retiraron su ayuda.



MAYO 30

Desencuentro. El presidente Raúl Alfonsín no pudo entrevistarse con el vicepresidente y candidato republicano George Bush en el segundo día de su visita a EE.UU. —no coincidieron las agendas de ambas personalidades—, pero sí pudo conocer personalmente al gobernador de Massachusetts y candidato demócrata Michael Dukakis, con quien coincidió en la necesidad de dar un trato político a la deuda externa. Ese trato, estaría inserto en una propuesta que, según reveló el secretario de Hacienda Mario Brodersohn, a 10 mil metros de altura a bordo del Tango-01, "será la más importante que haya hecho un país en toda la historia de la deuda externa".


Alejandro Kacero

Juan Cortelezzi, agobiado por los alegatos de los sediciosos de Aeroparque.

¿Cafiero por walk-over? El gobernador bonaerense deploró la negativa de su rival Carlos Menem, de no aceptar el convite a un debate público. "Esto es lamentable, porque la gente tiene derecho a saber por qué estamos confrontando y qué ideas tenemos ambos".

El dedo. Luis León afirmó que aunque seguirá peleando para derrotar a Eduardo Angeloz "está claro que él ya fue elegido". En cambio para Angeloz, la disputa entre ambos pasa por una silla, o por un sillón, "el de Rivadavia", porque "entre su propuesta y la mía —dijo— no existen diferencias filosóficas".

Desde un monasterio ortodoxo de Moscú, **Ronald Reagan** realizó un llamamiento para la libertad religiosa en la URSS. Gorbachov, en tanto, no ocultó su malestar por una reunión que el presidente norteamericano mantuvo **a sus espaldas** con los disidentes soviéticos.

MARTES

MAYO 31

Una rebajita, por favor. El presidente Raúl Alfonsín expuso su plan de pagos para saldar la deuda externa argentina ante un auditorio reunido en la American Society de Nueva York. El proyecto pretende una baja de las tasas de interés que grava el capital adeudado a los bancos internacionales, reclamando mayor protagonismo del Banco Mundial. El esquema planteado no implicaba, sin embargo, ninguna reducción efectiva de la transferencia anual de recursos al exterior, aunque limitaba severamente el rol del FMI.

Cortocircuito. El dirigente sindical Virgilio Núñez dijo no aguantar más el predicamento que supone que sus hijos lo sigan creyendo golpista (por sus visitas a Aldo Rico durante el festín patriotero de Los Fresnos) y renunció a su cargo directivo de la CGT en donde representa a su gremio, Luz y Fuerza.

Fragoteros. La Cámara Federal de la Capital comenzó la etapa oral y pública del juicio a los siete civiles que participaron del copamiento de Aeroparque en enero pasado. En el tramo final de su declaración ante la Cámara, el abogado Oscar Calzada afirmó que, en realidad, no debía hablarse de un alzamiento de armas ni de un atentado al orden constitucional sino de una protesta contra irregularidades en la Fuerza Aérea. ¡Qué equivocación!



JUNIO 1

El segundo orador en la sesión especial sobre el desarme de las Naciones Unidas fue Raúl Alfonsín. Desde allí exhortó a Gran Bretaña a **"iniciar un diálogo amplio, con agenda abierta y sin precondiciones"** sobre Malvinas. Desde allí también envió un saludo a la cumbre de Moscú, que tuvo como protagonistas a Ronald Reagan y Mijail Gorbachov. La cumbre finalizó sin sorpresas y sin que las dos superpotencias consiguieran superar sus diferencias sobre la esencia de la desregulación: **reducir a la mitad sus arsenales de cohetes estratégicos.**

Estratégica, además, fue por las declaraciones de los civiles que comparecieron ante la Cámara Federal por el copamiento del Aeroparque Metropolitano. Rafael Cobo, Enrique Calzada, Miguel Ferrari, Juan José Arvisa y Alberto Telías se negaron a prestar declaración indagatoria y a responder las preguntas de la Fiscalía, pero no a comentar actitudes personales del brigadier Ernesto Crespo, jefe de la Aeronáutica. Según comentaron ante los jueces, tiene una amante y una mesa de dinero, pero ninguna de estas cosas tendría relación con el copamiento de Aeroparque, según parece.

Tampoco tuvieron relación con la justicia los generales José Monts, Juan Sasiain y Otto Paladino, quienes fueron desprocesados por el procurador fiscal de la Nación, Jaime Malamud Goti, con la aplicación de la obediencia debida recomendada en su dictamen.

Dramático, en cambio, fue para los hinchas de Racing el partido contra River por la Supercopa. En el minuto adicional y de cabeza, Néstor Fabbri, convirtió el tanto que posibilitó el empate y el milagro. Los hinchas de River no pensaron esa noche que lo importante era competir...



JUNIO 2

Como **gallos de riña** reaccionaron los fornidos custodios del Congreso, contra un grupo de periodistas que intentaba cumplir con su misión, registrando el informe que el secretario de Comercio, Ricardo Mazzorín, debía dar ante los diputados por la importación de 38 mil toneladas de pollos, que originó al país una pérdida de más 50 millones de dólares. Cronistas, camarógrafos y reporteros fueron atacados a patadas y trompadas, mientras recibían gruesos insultos. "Tanto lío y el pollo sin vender", dijo un diputado, que a pesar de todo no perdió el humor.

Fasos y dólares. Los que están en el humo amanecieron con un 8 por ciento de aumento sobre el precio de los cigarrillos. Estos siguieron una pendiente inversa a las tasas de interés, reducidas a raíz del impuesto al plazo fijo dispuesto por el Parlamento. Indiferente, el dólar ganó terreno y cerró a 9,48 australes.

Mano de bleque. "El discurso del presidente Alfonsín no ayudó al proceso de negociación de la deuda", afirmaron algunos banqueros acreedores de la Argentina luego de oír la propuesta del Presidente, supuestamente contraria a todo lo acordado a lo largo de 1987.

El comodoro Estrella, terminó con mala ídem su declaración ante la Cámara Federal en una nueva audiencia del juicio por el intento de copamiento del Aeroparque durante la última crisis militar. Estrella dijo que "todo lo que hicimos fue para llamar la atención".

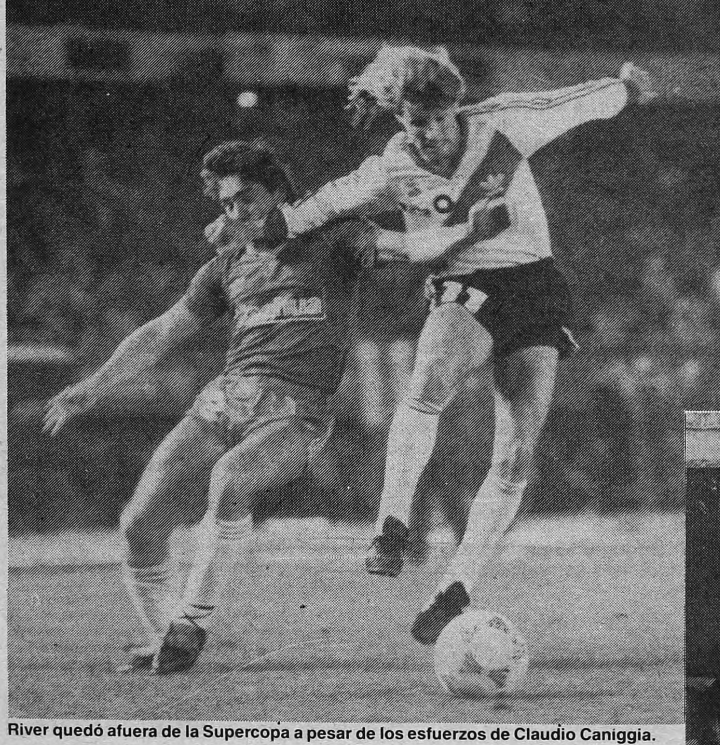
¿Poli o ladrón? 537 policías bonaerenses se encuentran procesados por distintas causas delictivas, algunas de gran repercusión, destapadas la mayoría durante el transcurso de este año.

VIERNES

JUNIO 3

Con lamentos. No habrá congelamiento pero sí desindexación. El gobierno lo anunciará de un momento a otro, según reveló el secretario de Coordinación Económica, Adolfo Canitrot. Semejante empresa no correrá por cuenta única de las autoridades sino de toda la sociedad "a la que invitamos a concertar un nuevo mecanismo, que no tendrá nada de autoritario sino que surgirá por voluntad de todos. Y si la sociedad no colabora —amenazó Canitrot— lo lamentaremos, pero no se implementarán mecanismos compulsivos". El viceministro adelantó así la nueva estrategia para frenar el costo de vida que, para el mes de mayo rondaría un 16 por ciento, según trascendió en el Palacio de Hacienda, el mismo día en que el dólar alcanzó casi a 10 australes.

Madrileñas. La Universidad Complutense de la capital de España doctoró al presidente Alfonsín al cabo de una jornada en la que el mandatario firmó acuerdos bilaterales de cooperación económica por el que el gobierno de Felipe González invertirá en la Argentina unos 3000 millones de dólares. El acuerdo mereció las palmas de Isabel Martínez de Perón, quien dialogó con Alfonsín por espacio de 35 minutos en el Palacio de El Pardo. "Alguna vez voy a volver a la Argentina", dijo la viuda. Además felicitó a Alfonsín por su política de consolidación democrática y le ofrendó por sus méritos un tintero de plata.



River quedó afuera de la Supercopa a pesar de los esfuerzos de Claudio Caniggia.



El presidente Alfonsín explica las bondades de su plan deudor ante la American Society.



REAGAN-GORBACHOV

INSTRUCCIONES PARA LEER LA CUMBRE

(*Por Ernesto Tiffenberg*) "La cuarta cumbre será un desastre. La ubicación de los planetas indica que el momento adecuado para hacerla recién llegará a mediados de julio." Pese a que Washington aprecia la opinión de los astros, como tantos indiscretos revelaron últimamente, el consejo de Nickie Mickaels —discipula de Joan Quigly, la "astróloga oficial" de la Casa Blanca— no fue atendido. La pareja presidencial viajó a Moscú y pasó allí cuatro intensos días. Ya de regreso, mientras tomaba aliento en Londres, Reagan desgranó ante Margaret Thatcher algunas de sus impresiones. "Gorbachov es un hombre serio que está buscando reformas serias. Rezo porque la mano de Dios guíe al pueblo soviético". A su lado, la asesora que convenció al presidente de que la URSS está en las puertas de un *revival* religioso, no pudo disimular su satisfacción. Susanne Massie afirmaría más tarde a quien quisiera escucharla que Nancy y Ronald desconfiaban ahora de los planetas para concentrar su vista en Dios.

En honor de sus visitantes, Thatcher se atrevió a afirmar que "esta cumbre influirá en el rumbo de la historia de los años venideros". Y probablemente no se equivocaba. Aunque no fue firmado ningún tratado de control de armamentos se dieron importantes pasos para asegurar la continuidad de la verdadera discusión que se oculta tras las negociaciones por el desarme: la definición de un nuevo equilibrio mundial entre las dos superpotencias.

Pese a la oposición de los sectores conservadores, Gorbachov parece haber elegido el lugar que la URSS deberia ocupar en lo que resta del siglo y los primeros decenios del venidero. Pero en Washington las dudas son mayores. Si no se llegó a un acuerdo para la limitación de los misiles estratégicos en la cumbre de Moscú, no se debió sólo a las dificultades técnicas esgrimidas (ya que, como aclaró un experto en defensa europea, "cuando existe la voluntad política de entenderse, los especialistas acaban siempre por encontrar una solución a los más arduos problemas"), sino a la indefinición sobre qué *statu quo* podría ser aceptable en el Kremlin y la Casa Blanca para iniciar una distensión de bases más firmes que la de los años setenta.

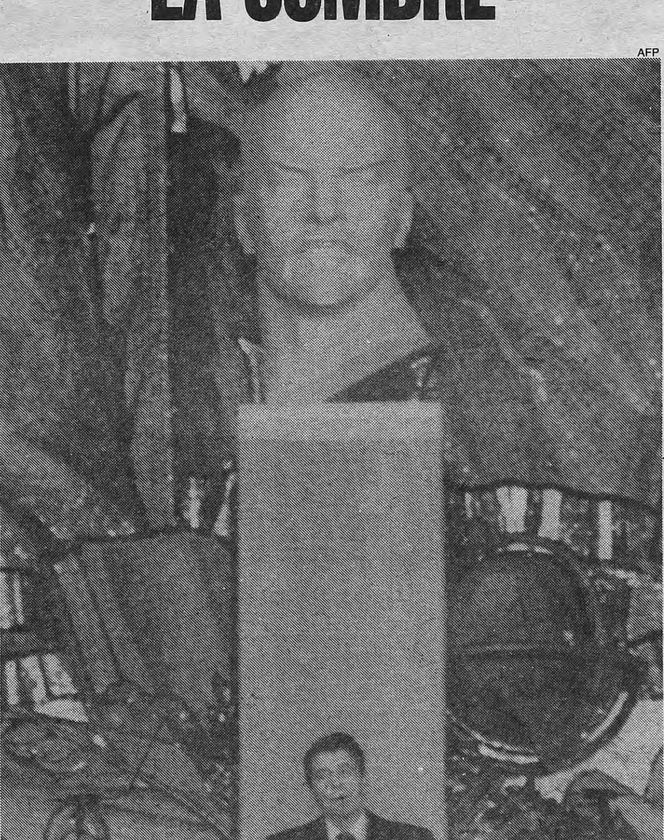
Sinfonía en rojo

Richard Nixon y Leonid Breznev diseñaron una cierta paridad nuclear y un equilibrio basado en el congelamiento de tensiones en Europa y el sudeste asiático. Este *gentlement's agreement* terminó saltando por los aires en el Tercer Mundo cuando, como señala el periodista francés Alfredo Valladão, se puso de manifiesto "la incapacidad de ambos para controlar todos los peones de este juego de ajedrez (por ejemplo, en Afganistán o en Irán)". Los defensores soviéticos de la perestroika parecen dispuestos a aceptar su parte en ese proceso. Pocos días antes de la cumbre de Moscú un artículo del historiador Dachitchv, publicado por *Literatournaria Gazeta*, afirmaba que "Breznev, en razón de los envíos de armas y de consejeros militares a ciertas regiones del mundo, tiene la principal responsabilidad por el fracaso de la *détente*. En la época prenuclear la invasión de Afganistán hubiese sido un verdadero *casus belli*, y si en las condiciones actuales el incendio pudo ser evitado, esa iniciativa implicó un peligroso aislamiento de la URSS, además de una ruinosa carrera armamentista".

En esa misma línea de pensamiento Gorbachov —además de avanzar en el deshielo de las relaciones con Estados Unidos y China— inició el retiro negociado de las tropas soviéticas de Afganistán, y se muestra particularmente interesado en avanzar con soluciones análogas en otros conflictos regionales como Kampuchea, Mozambique o Angola. Basado en esa imagen moderada, Moscú reinició relaciones con Irán, sin perder sus sólidos lazos con Irak (curiosamente basados ambos en la venta de armas), y recuperó su lugar en la búsqueda de una salida negociada para la crisis de Medio Oriente, de donde había sido completamente desplazado por la diplomacia norteamericana.

Con esta política,Gorbachov busca no sólo un respiro en la competencia estratégica para poder llevar adelante su política de reformas económicas internas, sino también avanzar en la desmilitarización de la sociedad soviética. Uno de los motivos que lo impulsan es que entre los oficiales, técnicos y administrativos del complejo industrial militar, así como entre algunos sectores de los dirigentes intermedios del partido, todos ellos acostumbrados al poder y a los privilegios, es donde se encuentran los principales bolsones de resistencia al desarrollo de la perestroika.

Justamente los antiguos dirigentes locales del partido han dificultado la elección de algunos de los más conocidos dirigentes renovadores para la decisiva 19° Conferencia del PCUS, que se realizará a fin de junio, donde Gorbachov aspira a confirmar y profundizar el rumbo elegido. Fortalecido por tres años de hábil manejo del poder y prestigiado por los cada vez más joviales encuentros con Reagan, todo indica que Gorbachov podrá vencer las resistencias conservadoras a su esquema estratégico de fortalecimiento interno y distensión mundial.


AFP

Lenin y Reagan en la Universidad de Moscú.

Sinfonía en azul

"En realidad no hay historia, sólo biografías". Aunque a Reagan le guste repetir la antigua frase del poeta Ralph Emerson para hacer evidente la importancia de su papel en el actual deshielo, fue en realidad la sociedad norteamericana, expresada en las continuas protestas del Congreso, la que hizo imposible continuar con el enorme rearme destinado a enfrentar al imperio del mal en todos los rincones del mundo. Aprisionado entre los crecientes déficit presupuestarios y los estrepitosos fracasos de sus últimas aventuras externas (Irangate y Centroamérica), Reagan encontró en las propuestas lanzadas por Gorbachov el salvavidas que lo devolvería sonriente a las tapas de los diarios.

Abandonada la idea de que no era posible convivencia alguna con la URSS, Reagan quedó huérfano de una estrategia a largo plazo. Los que habían apoyado sus juegos de guerra alertan hoy sobre los peligros de basar la propia política en las presuntas intenciones de un comunista soviético. Los que lo habían criticado, tomados de sorpresa, no alcanzan a presentar un esquema alternativo. Todos observan con mayor o menor preocupación los pasos de Reagan y sólo atinan a reclamar un consenso bipartidario que haga posible retomar desde una posición de fuerza las negociaciones con la URSS.

Los sectores más tradicionales y prestigiosos del establishment estratégico volvieron a proponer su solución en el artículo que firman Henry Kissinger y Cyrus Vance, los dos ex secretarios de Estado de Nixon y Carter respectivamente, en el último número de *Foreign Affaires*. Allí destacan la necesidad de mantener una fuerza nuclear "capaz de disuadir a un adversario que sigue disfrutando de su superioridad en el terreno de las armas convencionales". El propio *Washington Post*, por lo general vocero de posiciones liberales, mostró su alivio por la falta de progresos en relación con el desarme durante la última cumbre. "Estamos contentos de que Reagan haya ido a Moscú —editorializó— pero también estamos contentos de que no haya vuelto cargado con un desafortunado equipaje adicional." Desde la derecha conservadora William Safir se preguntó retóricamente en el *New York Times*, otro órgano liberal: "¿Acaso interesa a los Estados Unidos ayudar a la URSS a ponerse nuevamente de pie?".

Sin embargo, el 65 por ciento de los norteamericanos piensa que las relaciones entre las superpotencias "están entrando en una nueva era" y —aunque Bush insinuó que él hubiera sido más duro en el tema de los derechos humanos— ninguno de los precandidatos presidenciales parece dispuesto a criticar los pasos de Reagan. Este sentimiento de distensión generalizada sólo ha tenido su expresión nítida en las posiciones del reverendo Jackson, y más difusamente en algunos de los discursos de un Michael Dukakis que aún no ha explicitado claramente cuáles serán sus propuestas frente al mundo en caso de acceder a la presidencia.

En este contexto —y hasta que no se defina un consenso— resulta prácticamente imposible que sean firmados otros acuerdos de desarme en los meses que restan del mandato de Reagan.

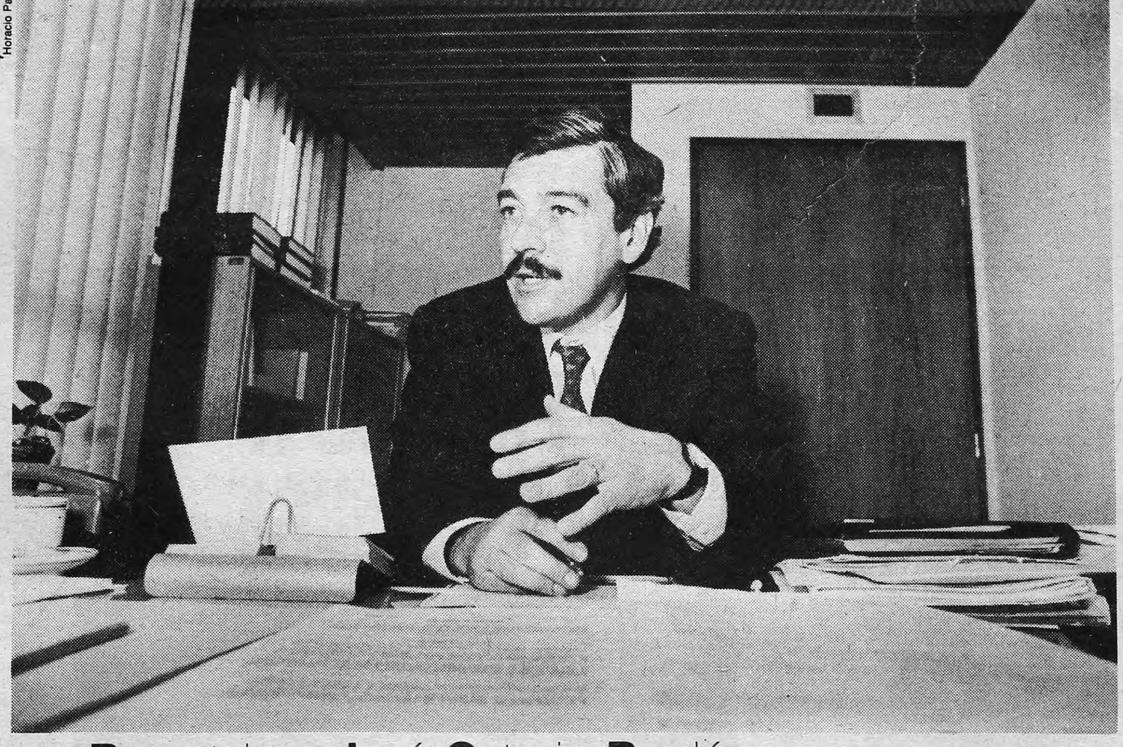
Sinfonía inconclusa

Aunque los medios de prensa conservadores tienden a pensar que las cumbres son inútiles porque sólo reafirman aquello que se ha logrado en largas negociaciones entre especialistas anónimos, el abrazo de los dos líderes y el bombardeo informativo sobre el otro país, hasta entonces casi desconocido, ayuda a disipar fantasías y fanatismos.

"Es humano odiar aquello que se teme", afirmó Seymour Melman en *Moscow News*, el mismo día en que se iniciaba la cumbre. "Y el combate a la fiebre ideológica que impulsa a la gente a apoyar la carrera armamentista es por sí solo un resultado". La nota de Melman —un profesor emérito de la Facultad de Columbia (N.Y.), especializado en los efectos económicos de la militarización, que fue invitado por el semanario soviético a escribir la presentación de su edición sobre la cumbre— no fue una excepción. El último encuentro entre Reagan y Gorbachov estuvo precedido de una amplitud de contactos desconocidos hasta entonces. La Filarmónica de Nueva York visitó Moscú, así como conjuntos de jazz y una exposición de pintura contemporánea norteamericana. Hasta Paul McCartney se convirtió en esos días en el primer rockero occidental cuyos discos se venden libremente en la URSS.

En la pequeña ciudad de Votinsk, una zona vedada para los extranjeros hasta la firma del acuerdo INF en diciembre pasado, la población espera con impaciencia la llegada de un grupo de expertos norteamericanos encargados de controlar la reconversión de la fábrica donde se construían los ahora prohibidos misiles SS-20. Ya fueron enviadas desde Estados Unidos las casas prefabricadas donde se alojarán y fue fijado un vuelo semanal destinado a llevarles verdura fresca, manteca y papel higiénico.

Al final de las conversaciones, Gorbachov afirmó que considera "indispensable, vital, un encuentro con el próximo presidente", y Reagan comprometió todos sus esfuerzos para lograr que su sucesor lo concrete. Gorbachov mira impaciente hacia el futuro y Reagan ya cumplió su parte. Asegurado el diálogo, el proceso de distensión reclamará que el nuevo presidente defina cuáles son los límites de un reparto aceptable. En sus decisiones probablemente no intervenga demasiado "su biografía", pero "la historia" no le perdonará un error.



Horacio Paone

Reportaje a José Octavio Bordón

LA TERCERA OPOSICION

El gobernador de Mendoza y encargado de política exterior del peronismo, José Octavio Bordón, no se decide a declarar si se inclina por Menem o por Cafiero en la interna, y en la externa está mucho más cerca del actual canciller, Dante Caputo, que el propio candidato radical Eduardo Angeloz, aunque se supone que él es el opositor y el cordobés el oficialista.

(Por Ernesto Tenembaum)

—¿Sigue siendo partidario de la tercera posición?

—Por supuesto. Y así lo dije en el discurso inaugural del primer seminario de política internacional que el justicialismo hizo hace unas semanas...

—No me refería a la política internacional sino a la interna de su partido. Hasta ahora es el único gobernador que no se definió...

—(Se ríe). Eso es otra cosa. En la noche del 6 de septiembre señalé que debíamos asumir la conducción del justicialismo los que habíamos ganado tanto en las internas como en las elecciones generales, demostrar que podíamos ser buenos gobernadores de nuestras provincias y garantizar que el justicialismo sea la alternativa ganadora en 1989 y posibilite la transformación social que el país está esperando. Para ello creí necesario posponer el enfrentamiento interno. La mayoría decidió hacer otra cosa y yo lo respeto. Pero mantengo mi decisión: me dedico únicamente a gobernar mi provincia y a trabajar en el área de política internacional que es mi responsabilidad dentro del partido.

—Algunos justicialistas sugieren que usted teme apostar mal...

—Nadie me puede acusar de ser un especulador. En 1983 yo preferí quedarme sin ningún cargo en el bloque antes que sumarme a una forma de conducción que no compartía. Fui uno de los primeros en impulsar que Antonio Cafiero peleara desde fuera del partido por los principios justicialistas, derroté a la ortodoxia en mi provincia y el año pasado revertí la peor derrota que sufrió el justicialismo en 1985. Se podrá decir que mi actitud no conforma. Pero nadie me puede acusar de oportunismo.

—De todas maneras, es difícil imaginarlo compartiendo una lista con el Comando de Organización, el Peronismo Revolucionario y hombres que estuvieron cerca de la Triple A.

—Yo lo conozco muy bien a Carlos Menem y sé que ha tomado la decisión de no rechazar ningún apoyo. Pero esto no significa nada. En las últimas internas el Peronismo Revolucionario apoyó a Cafiero, a Menem y a Bordón. Si hay alguien que perteneció a la Triple A, ustedes los periodistas deberían denunciarlo, Carlos Menem separarlo de su lado y la justicia intervenir en el asunto porque los delincuentes no deberían estar sueltos. Yo ya he decidido por quién votar pero no sé si lo haré público.

—Históricamente el peronismo se ha llevado mal con los Estados Unidos. ¿Qué sucede ahora? ¿Cómo influiría esto en el diseño de la política exterior de un gobierno justicialista?

—Hace dos meses estuve allí y me entrevisté con importantes personajes de la clase política norteamericana. Hay interés por el fenómeno del peronismo renovador, aunque es posible que un discurso tranquilizante sobre la deuda pueda caer mejor que lo que plantean Menem o Cafiero. Pero no hay aprensión. Finalmente, también es lícito que a nosotros nos parezca mejor que gane Bush o Dukakis.

—¿Cuál de los dos le gusta más?

—Si fuera norteamericano votaría por Dukakis o quizá hasta por Jackson. Como argentino hay que verlos caminar. Un justicialista se siente naturalmente más inclinado hacia los demócratas. Pero recordemos que Vietnam fue invadido por un presidente demócrata y fue un republicano el que puso fin al conflicto.

—¿Concuerda con Angeloz en que se debe retomar el "modelo Kennedy" en las relaciones argentino-norteamericanas?

—Eso es un slogan que no sirve para gobernar. Los tiempos han cambiado. Y, aunque tenemos un grato recuerdo de John Kennedy porque a veces se preocupaba honestamente por nuestros problemas, sabemos también que articulaba un modelo dependiente que los argentinos no podemos defender. Cuando hace unas semanas Angeloz decía que teníamos que salir del Tercer Mundo a mí me hacía acordar a las declaraciones de Galtieri que, unos días antes del 2 de abril, señalaba que nuestro modelo de sociedad debían ser los Estados Unidos e Inglaterra.

—¿Cuál es el modelo de relación que, entonces, se debe mantener con los Estados Unidos, teniendo en cuenta la posición de debilidad argentina?

—Creo que nuestra actitud debe apoyarse en dos pilares. El primero consiste en saber que, si bien los Estados Unidos se unen en las decisiones excepcionales, en otra cantidad de problemas ese país es múltiple y sobre ello hay que trabajar. El segundo pilar debe ser la necesidad de impedir que nos impongan una agenda ajena. No podemos vivir discutiendo los votos sobre Cuba. Es imposible imponer nuestra propia agenda, pero hay que intentar armarla conjuntamente.

—¿No es una posición voluntarista?

—Todos los países fuertes en algún momento fueron débiles. A corto plazo puede ser voluntarista. Pero los argentinos siempre admiramos al Brasil porque Itamaraty no variaba su política exterior con los cambios de gobiernos y a los ingleses porque el Foreign Office hacía lo mismo. Eso es lo que estamos construyendo en la Argentina. Me da orgullo decir que el canciller y yo como vocero de la oposición jamás utilizamos la política exterior para dirimir cuestiones de política interna. A nadie se le ocurre hoy imaginar a la Argentina fuera del contexto latinoamericano: Cartagena, Grupo de los Ocho, Contadora, presencia unánime en la OEA, relación permanente y solidaridad en la ONU. ¿Quién discute hoy si hay que integrarse con Brasil? Desde luego que persisten diferencias. Se ha sido demasiado ingenuo cuando se pensó que el problema de la deuda se podía resolver desde Europa porque la Argentina había pasado a ser un país democrático. Tampoco es conveniente la política de triangulación con los Estados Unidos para resolver el conflicto de las islas Malvinas. Pero son matices. En lo fundamental empezamos a estar de acuerdo.

—¿Entablaría negociaciones directas con Gran Bretaña, por ejemplo, sobre el problema de las aguas territoriales?

—Nunca aceptaría una conversación en la que estuviera excluida la soberanía. Si Gran Bretaña no la acepta hay que trabajar sobre la enorme cantidad de países de la comunidad internacional que entiende nuestra causa para que presionen. Y hay que conversar con Gran Bretaña por medios informales. En los dos últimos años nos ha faltado esta política integral y el dinamismo de la diplomacia británica ha hecho retroceder a la Argentina.

—¿Está de acuerdo con la realización de ejercicios conjuntos entre sectores de las Fuerzas Armadas argentinas y norteamericanas?

—No, porque no hay una política estratégica común en el Atlántico. Debe ser clarificado este tema.

—¿Cómo debe ser la relación entre la Argentina y las dictaduras limítrofes?

—Desde muy jóvenes Juan Perón nos enseñó que hay que hablar con los gobiernos pero pensando en los pueblos. Si se coloca una línea de 240 kw entre la Argentina y Chile, si se establecen políticas sociales comunes, si Chile abre puertos en el Atlántico y la Argentina en el Pacífico, los que se benefician son los pueblos, no los gobiernos. Las políticas segregacionistas, como las que también se impulsaron contra Cuba anteriormente, son perjudiciales para los intereses de la región y debilitan a sus países.

—Bordón, ¿quién cree que garantiza más la continuidad de la gestión Caputo: usted como canciller justicialista o un canciller nombrado por Angeloz?

—No sé si seré canciller pero, sin duda alguna, la asegura la política exterior del justicialismo.

—¿Y qué preferiría Dante Caputo? ¿Que lo sucediera usted o alguien que se guíe por las últimas declaraciones del candidato presidencial del radicalismo?

—Eso hay que preguntárselo a él.

SOCIALES

Florentino. Enrique Nosiglia es un personaje ideal para asignarle historias inexplicables que a él le cuesta desmentir tanto como recibir a los periodistas. Como todo buen legendario, hace diez días le pidió a su secretaria, Cristina, dos pasajes a Madrid y partió el jueves 26 sin dar explicaciones. Luego, lo habitual: el periodismo noveló su imaginario encuentro con Isabel Martínez, la viuda de Perón, y su operativo secreto para romper el peronismo. Y como corresponde, su estilo político florentino —como llegó a exagerar algún analista— fue exaltado hasta la extravagancia en las cortes oficialistas. Coti ni se enteró. Estaba en Florencia, desde donde llegó anoche tras un viaje de placer con su mujer Nina, con quien ha decidido recomponer relaciones. Nosiglia, feliz.

Perseguido. Julio Chavarría fue secretario de Trabajo de Carlos Alderete y actualmente asesora legalmente a la Unión Obrera Metalúrgica. Esta semana se lo vio con un bolso al hombro saliendo de un garaje de la avenida Santa Fe, a las 10.30 de la noche. Detrás suyo caminaba un joven y más atrás un periodista de **Página/12**. Chavarría miraba sobre su hombro como si alguien lo persiguiese. Dobló por Sánchez de Bustamante, se apoyó contra una pared y apuntó con la mano dentro del bolso a los ocasionales caminantes. Tan evidente fue el gesto que los dos amenazados pasaron ante el canoso abogado con las manos en alto. Si don Julio está amenazado, paranoico o teme que lo roben son dudas que sólo Dios y Lorenzo pueden contestar.

Internas modelo '88

EL PRECIO DE LA SEDUCCION

Declaraciones, chicanas, desmentidas, actos, caravanas y otros ejercicios forman parte de la actual etapa de internas partidarias, notorias sobre todo en el justicialismo aunque en la UCR también existen. Para todo esto, además de imaginación, propuestas y trenzas, hace falta tener australes. La inflación abarca los afiches, los spots de radio y televisión, la organización de manifestaciones, y los políticos invierten pese a la crisis en ese trampolín al poder desde el que se exhiben ante el electorado tratando de demostrar que son infinitamente seductores.

(Por José Antonio Díaz) Por primera vez en toda su historia, el peronismo elegirá su candidato a presidente de la Nación para las elecciones de 1989 por el voto directo de los afiliados. El padrón completo del Partido Justicialista —tres millones y medio de personas, sin depurar renuncias, muertes, doble afiliaciones y afiliados inactivos— representa casi un diez por ciento de la población del país. Jorge Telerman, vocero de Antonio Cafiero, y Martín Oyuela, publicista integrante del equipo de comunicación de Carlos Menem, coinciden en la percepción: existe una gran presión social por las internas del 26 de junio porque, incluso fuera del justicialismo, está la idea de: "El que gane el PJ sería el próximo presidente de la Nación".

El politicólogo radical Edgardo Catterberg —jefe de encuestadores del virtual candidato Eduardo Angeloz— admite otra expectativa diferente para los comicios internos de la UCR del 3 de julio: "El radicalismo tiene un precandidato que debe formalizar su aspiración, pero la interna es sólo eso, una formalidad". Sugiere entonces que la inversión de recursos en publicidad y actos es como gastar pólvora en chimangos. El primer afiche promoviendo al de Angeloz como el "mejor gobierno" —convencional, con el candidato en pose tan rígido como la real, a dos colores y en tamaño media sábana— le costó a la Coordinadora de la Capital unos 24 mil australes de impresión y otros 21 mil de pegatina; o sea, a razón de 1 austral por cada uno de los 45 mil afiches repartidos entre la militancia y la empresa fijadora de carteles. El ahorro fue doble: el encargo se hizo a través de una agencia de publicidad "cautiva" del partido Radical —que maneja, sobre todo, importantes cuentas del Gobierno y sus empresas y organismos— y la impresión corrió por cuenta de los talleres gráficos Garamond cuyo dueño es Ricardo Nosiglia, hermano del ministro del Interior. El joven misionero a la hora de cobrar, se queja del poco rédito que consigue trabajando para el Gobierno. "Soy un empresario independiente", suele rezongar *Ricky* ante la sonrisa tolerante de sus correligionarios. El modesto afiche de Angeloz —tan gris como el apoyo recibido de su partido— hubiera salido en cualquier imprenta 100 mil australes. Otro tanto hace Catterberg con sus encuestas. Al gobierno radical le cobra, por cada sondeo encargado, unos 150 mil australes más otros 25 mil de "interpretación" y "estudio", pero cualquier cliente privado tiene que oblar exactamente el doble.

Acorde con lo que está en juego en el PJ, una *ñoqueada* menemista costó 250 mil australes (pudo salir 4 veces más sin "aportes solidarios"), y un acto tradicional como el cafierista en Morón se devoró otros 60 mil. Cualquier hijo de vecino puede importar un micro usado en 50 o 60 mil dólares, pero si uno quiere convertirlo en *menemóvil* caravanero y agregarle computadoras, sistema Delphu y equipos de radio, tandrá que agregarle un *plus* de 10 a 12 mil dólares. Si los profesionales aconsejan imprimir en letras de molde las ideas más brillantes del candidato, o los nombres y apellidos de los apoyos políticos (que a cambio de un poco de satisfacción narcisista hasta son capaces de aportar fondos), hay que pensar en solicitadas en cuatro diarios líderes. Una página entera, los días de semana, oscila en unos cien mil australes y en domingo, exactamente el doble. A cualquiera de estos servicios a la comunidad —afiches callejeros, avisos en los diarios, mensajes radiales o cortos televisivos— hay que sumarle un porcentaje promedio del 17,5 por ciento, que sería la *comisión* de la agencia publicitaria por su contribución en acercar el candidato a la gente. Por eso, más de un connotado político ha montado su propia agencia —abierta o encubiertamente—, se puede sufrir haciendo política pero también gozar, de vez en cuando, con sus ganancias.



Los menemistas, casi denunciándolo, calculan que Cafiero dispone de 8 millones de australes para su campaña interna, casi un millón de dólares, sin contar la publicidad *indirecta* de la gobernación de Buenos Aires. El cafierismo se defiende y dice que, a lo sumo, el 26 de junio pueden llegar a gastar dos millones y medio de australes. Y contraatacan: a Menem lo sostienen unos 250 mil dólares de los *montoneros* y otras fuentes *non sanctas*, que —juntos— también bordearían la millonada verde. Picardías aparte, los comunicadores de Menem —Martín Oyuela, Hugo Heguy, Luis Durán, Gustavo Beliz y Daniel Issa— cuentan que "lo fundamental de nuestra inversión está en juntar a Menem con la gente; a Carlos no hay que construirle una imagen sino facilitar el contacto carismático". No tienen problemas en llamarle a ese fenómeno "realismo mágico". Los difusores de Cafiero —un equipo de profesionales coordinados por José Luis Manzano y supeditados a la comisión política que forman el propio precandidato, Juan Manuel de la Sota, Carlos Grosso, José María Vernet y Remo Costanzo, entre otros titulares de distrito y gobernadores— la explican así: "Pusimos énfasis en el material destinado a la militancia, folletos, calcomanías, fotos, desplegables, pasacalles y afiches, porque privilegiamos el contacto puerta a puerta con los afiliados. Nuestro estilo es racional, argumental y tratamos de dar la idea de que Cafiero lidera porque supo convocar a su lado el mejor equipo, lo mejor del peronismo renovado, la única forma de ganarle al radicalismo en el '89".

Ambos comandos del PJ se quejan por igual de la falta de fondos y la inclinación a usar los medios en esta batalla. Para los menemistas, los medios representan el 80 por ciento de esta campaña. El cafierismo lo calcula en un 60 y el resto concentrado en el trabajo a lo largo y ancho de la estructura partidaria para movilizarla y acercarla a la gente, afiliada o no. Según índices recogidos por el equipo de Menem, el riojano tuvo en mayo una presencia en medios gráficos (*Clarín, La Nación, Ambito Financiero*, **Página/12**, *Crónica y El Cronista)* de un 55 por ciento contra un 45 de Cafiero. En televisión —según la misma fuente— Menem apareció en mayo un promedio de 52 contra un 48 de Cafiero, con extremos como ATC donde el bonaerense aventajó al riojano en una proporción de 87 a 13 y el 9, en el cual Menem ganó en apariciones en un nivel estimado de 83 a 17. En la radio que concentra el 50 por ciento de la audiencia y un tercio del rating, Rivadavia, Menem tiene una presencia del 78 por ciento contra 22 de Cafiero.

Angeloz cree en las encuestas que registran altísimos índices de desinterés ciudadano por la política. Lo repite y lo justifica en el doble discurso demagógico de los políticos de los cuales, por supuesto, se excluye. Cafiero y Menem, en cambio, coinciden que la ausencia es de participación, no de interés. Se guían por las cifras de gente en los actos, decenas de miles en los fines de semanas. Pero además por una potencial realidad: si en el PJ vota una cuarta parte de sus afiliados registrados, habrá un millón de electores en todo el país. Si la afluencia es excepcional, como calculan los menemistas, puede llegarse a un millón y medio de votantes.

Más políticas que publicitarias, más callejeras que electrónicas, tan costosas como el 10 por ciento de lo que podría gastar un partido en una campaña presidencial, las internas de los dos partidos mayoritarios son como el ensayo constante hacia un instante único.

Cuando las palpitaciones aumentan y el candidato se acuerda que tiene corazón, siente un cosquilleo indefinido y la angustia metida en el centro del estómago. Hace como que atiende a sus colaboradores pero tiene la mirada perdida, ansiosa. Ese *stress* previo a la aparición en público —ante una multitudinaria concentración, en un programa televisivo de gran audiencia o cuando debe enfrentar al periodismo cuidando que no se le escapen las palabras—, viene a ser la prueba de humanidad de todo político. Cuando Carlos Menem ingresó hace unos meses al estadio mendocino donde se inauguraba la fiesta de la Vendimia, sintió que los poderosos reflectores le apuntaban a la cara y escuchó de pronto la vibración de casi 25 mil personas ocupándose de él, aplaudiéndolo y vivándolo, se convenció que era un elegido. Y le temblaron las piernas, y lo tuvieron que sostener aunque se sintiera grande. A Antonio Cafiero se le formó un nudo en la garganta y sus ojos enrojecieron el día que visitó La Matanza y vio la marea de 40 mil peronistas ovacionándolo. Se sintió reconocido y dijo que para él eso no tenía precio. Y tuvo pose de ganador.

Para ese momento único, intransferible y solitario de acariciarse con la gente, hay encuestas, profesionales, dólares, *cometas*, publicidad, propaganda, partidos, empresas, corrupción y fantasía. La seducción cuesta cada vez más.

Grupos económicos y poder político: la apasionante historia de la transición de la dictadura a la democracia

EL GABINETE DEL DOCTOR BULGHERONI

(Por Horacio Verbitsky) La primera vez que Carlos Bulgheroni entró al despacho presidencial fue en 1971. El general Roberto Levingston había iniciado una ronda de contactos políticos, y fue invitado junto con sus compañeros del Ateneo *Idea y Acción* que reunía desde la Facultad de Derecho a un grupo de estudiantes con inquietudes políticas. La forma en que esas inquietudes se vincularon con el crecimiento espectacular de las empresas familiares, y la relación de los grupos económicos con el poder político, constituyen una historia apasionante, uno de cuyos velos descubrió el propio Carlos Bulgheroni al denunciar a la justicia por administración fraudulenta y estafa al vicepresidente y gerente general de sus bancos hasta octubre de 1986, Carlos Correa.

El yuppie Correa, quien en los años de la plata dulce daba consejos sobre inversiones en los programas de Bernardo Neustadt y manejaba el Citibank, se negó a declarar ante el juez federal Martín Irurzun. Es el comportamiento previsible para alguien cuya principal inquietud era mudarse de la Cárcel de Villa Devoto, donde la primera noche de su detención debió dormir sobre un escritorio, no a la Unidad Penal 22 en la que está ahora sino a un piso más confortable, como los que posee en la avenida Del Libertador y que fueron allanados por el fiscal Luis Moreno Ocampo al frente de una brigada policial. Quienes lo conocen aseguran que Correa contará o no a la justicia muchas de las cosas que sabe según le convenga, en una negociación que ya habría iniciado con Bulgheroni. Si Bulgheroni desistiera de la querella y los fiscales dejaran de alimentar al juzgado con denuncias y pruebas, la escasez de medios y el recargo de trabajo característicos del sistema penal harían languidecer el expediente, pese a los esfuerzos del juez Irurzun y del secretario Mario Filosof, quienes han pasado varias noches en vela indagando a los detenidos y estudiando la causa.

La situación es distinta para quienes ya recuperaron la libertad, como el también procesado Carlos Kaufmann, representante del grupo alemán Thyssen en la venta a la Armada de cuatro fragatas, seis corbetas, cuatro submarinos y todo el equipamiento correspondiente. En una declaración pública adujo que en sus negocios con los bancos del grupo intervino el padre de Carlos, Alejandro Bulgheroni. Además formuló una pregunta insidiosa: "¿Resulta creíble que el directorio ignorase durante tanto tiempo aquellas operaciones (...) y que califique hoy, luego de cinco años, a las mismas de irregulares? Quisiera saber, junto con el resto de la opinión pública, los verdaderos motivos de esta inexplicable y postergada reacción, para poner en marcha esta por de más publicitada operación". Tal vez sea posible aproximarse a una respuesta.

Quién te viera y quién te ve

Alejandro Angel Bulgheroni se inició en 1948 como importador de maquinaria rural, y poco después ocupó la presidencia de Thomas Drysdale y Compañía, importadora de artículos de ferretería para empresas de capital inglés, entre ellas los ferrocarriles y la Shell. Sus codirectores, Alejandro, Ian y David A. Drysdale integraban los directorios de 106 empresas británicas en la Argentina.

Los cuadros que acompañan esta nota, originados en una investigación aún en curso sobre las transformaciones estructurales de la sociedad argentina en la última década, de los economistas Eduardo Basualdo y Miguel Khavisse, muestran la evolución del grupo Bridas. Hasta el golpe militar de 1976 poseía sólo media docena de empresas, concentradas en las actividades petroleras, las infaltables explotaciones rurales e inmobiliarias y una pequeña financiera. A partir de la dictadura militar creció en forma vertiginosa, y en 1983 había incorporado 34 empresas más. Su estrategia de centralización cedió paso a otra, conglomeral: profundizó su inserción en petróleo, saltó a la petroquímica, pero además inició operaciones en pesca, papel, energía nuclear y negocios financieros.

Con más de 600 millones de dólares de endeudamiento externo, el Grupo Bridas es el cuarto deudor privado, sólo detrás de Celulosa Argentina, Pérez Companc y Acindar. En su notable libro *Deuda externa y poder económico*, que los estudios actuales con Khavisse complementan, Basualdo explica el mecanismo por el cual el endeudamiento externo privado (accesible sólo a un pequeño núcleo de grupos económicos y empresas transnacionales, y generador de una alta tasa de ganancia por las diferencias entre la tasa de interés interna y la vigente en el mercado internacional) cumplió el rol estratégico de hacer compatible "la redistribución del ingreso en contra de los asalariados, con la centralización del capital (...). De 1981 en adelante la deuda externa permite vincular la transferencia de excedente hacia las fracciones dominantes con la profundización e irreversibilidad de los cambios estructurales operados en el período anterior". Ese año el gobierno del dictador Roberto Viola comenzó a estatizar la deuda privada, de modo que toda la sociedad pagara los créditos que los tomadores habían colocado a resguardo fuera del país, política que se ha perfeccionado desde entonces.

La patria contratista

Por su estructura los grupos económicos como Bridas son en extremo dependientes del Estado, que financia su expansión con desgravaciones, beneficios arancelarios y crediticios según el régimen de promoción industrial, y mediante contratos de compras de bienes o servicios. No ocurre lo mismo con otros grupos, como Bunge y Born o Arcor, que no son proveedores del Estado y buena parte de cuya producción se exporta, lo cual los inhibe de aspirar a la desgravación del IVA que rige para la promoción industrial.

Es natural que sus propietarios procuren mantener buen contacto con quienes conducen el Estado: militares en la década pasada, políticos desde 1983. Algunos grupos delegan tanto la gestión empresaria como el lobby sobre el Estado en ejecutivos a quienes conceden amplia autonomía. Pérez Companc es un ejemplo en ese sentido: Oscar Vicente maneja los negocios petroleros, Vittorio Orsi las empresas de bienes de capital e ingeniería y construcción de plantas industriales, Roque Maccarone la actividad bancaria. Bridas descentraliza la gestión pero concentra el lobby político en la figura dinámica y seductora de Carlos Bulgheroni.

En diciembre de 1985 antes de internarse en California para una operación cardíaca durante la cual murió, Alejandro Bulgheroni había dispuesto que su primogénito Alejandro Pedro se encargara de los negocios petroleros, y Carlos de los bancarios. Pero las relaciones políticas del grupo siempre corrieron por cuenta de Carlos, aun en vida del padre.

Generales, almirantes y brigadieres pasaron por los directorios de
sus empresas: Carlos Suárez Mason
Albano Harguindeguy, Carlos Dall
Tea, José Rogelio Villarreal, Ra
Francos, Raúl Adolfo Fitte, Mari
Romanelli, Rolando Obregón, A
mando Irungaray entre muchísimo
otros. Para este acoplamiento de m
litares y empresarios, Bulgheroni r
currió a un hombre de dos mundo
al mismo tiempo militar y empresa
rio: el mayor (R) Pedro Albert
Schilling.

Como Suárez Mason, Schillin
comenzó su carrera en los negoci
cuando el fracasado alzamiento d
1952 contra el presidente Juan D
Perón lo dejó fuera del Ejército. Fu
reincorporado en 1955 como tenien
te 1° junto con Suárez Mason y co
otro camarada que tendría un extra
ordinario desempeño si no en el Cam
po de Marte al menos en el de Mercu
rio, Luis Máximo Premoli. En 195
pasó definitivamente a retiro, y aun
que siguió vinculado con el Ejércit
como vocal de un Consejo d
Guerra, su vocación ya estaba en lo
directorios y no en los cuarteles. Ba
jo el general Juan Onganía fue coor
dinador general del Consejo Nacio
nal de Desarrollo, CONADEP, cuan
do su máxima autoridad era Jos
María Dagnino Pastore. Y cuand
Bulgheroni adquirió a Roberto Ro
mero, Carlos Oliva Vélez y la famili
Kraiselburd el paquete accionario d
Papel del Tucumán, Schilling fue s
director ejecutivo.

Además el Grupo Bridas ha culti
vado con interés las relaciones inter
nacionales. De una parte de ellas s
encargó el español Antonio Estran
Gendre, ingeniero de la Universida
de Madrid y doctor en Ciencias Eco
nómicas de la de París, cuya perte
nencia al Opus Dei nunca fue de
mostrada, tal vez porque esa organi
zación de hombres emprendedores y

La denuncia formulada a la Justicia por el jefe del Grupo Económico Bridas contra el genio de las finanzas Carlos Correa, que durante cinco años manejó sus tres bancos, es apenas la punta del ovillo de una historia apasionante, en la que se mezclan grandes negocios con grandes maniobras políticas. Los eventuales delitos cometidos son menos interesantes que muchos episodios producidos dentro de la ley y otros que la Justicia aún no ha tocado. Con esta nota se inicia una investigación fundamental para la comprensión de procesos que ocurren lejos de la vista del público pero que definen la dirección y el contenido de la transición a la democracia. El papel de los grupos económicos en las grandes decisiones, las articulaciones con los militares y con los partidos políticos, la deuda externa, las conexiones internacionales.

Estructura de empresas por período y por sector de actividad. Cuadro resumen en %

Período / Sectores	Hasta 1975	76-83	84-86	Total
Agropecuario, forestal y pesca	42,8	5,9	0,0	10,4
Petróleo y servicios para petróleo	14,3	29,4	14,3	25,0
Industria	14,3	29,4	28,6	27,1
Servicios Técnicos	-	5,9	14,3	6,3
Comercio, transporte y turismo	-	8,8	14,3	8,3
Financiero	28,6	20,6	28,6	22,9
Total	100,0	100,0	100,0	100,0
Cantidad de empresas	7	34	7	48

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Publicidad: Tucumán 1673, 5° P. of. 10. Tel.: 49-6410. Fotocomposición, armado

Págin

Grupos económicos y poder político: la apasionante historia de la transición de la dictadura a la democracia

EL GABINETE DEL DOCTOR BULGHERONI

(Por Horacio Verbitsky) La primera vez que Carlos Bulgheroni entró al despacho presidencial fue en 1971. El general Roberto Levingston había iniciado una ronda de contactos políticos, y fue invitado junto con sus compañeros del Ateneo *Idea y Acción* que reunía desde la Facultad de Derecho a un grupo de estudiantes con inquietudes políticas. La forma en que esas inquietudes se vincularon con el crecimiento espectacular de las empresas familiares, y la relación de los grupos económicos con el poder político, constituyen una historia apasionante, uno de cuyos velos descubrió el propio Carlos Bulgheroni al denunciar a la justicia por administración fraudulenta y estafa al vicepresidente y gerente general de sus bancos hasta octubre de 1986, Carlos Correa.

El yuppie Correa, quien en los años de la plata dulce daba consejos sobre inversiones en los programas de Bernardo Neustadt y manejaba el Citibank, se negó a declarar ante el juez federal Martín Irurzun. Es el comportamiento previsible para alguien cuya principal inquietud era mudarse de la Cárcel de Villa Devoto, donde la primera noche de su detención debió dormir sobre un escritorio, no a la Unidad Penal 22 en la que está ahora sino a un piso más confortable, como los que posee en la avenida Del Libertador y que fueron allanados por el fiscal Luis Moreno Ocampo al frente de una brigada policial. Quienes lo conocen aseguran que Correa contará o no a la justicia muchas de las cosas que sabe según le convenga, en una negociación que ya habría iniciado con Bulgheroni. Si Bulgheroni desistiera de la querella y los fiscales dejaran de alimentar al juzgado con denuncias y pruebas, la escasez de medios y el recargo de trabajo característicos del sistema penal harían languidecer el expediente, pese a los esfuerzos del juez Irurzun y del secretario Mario Filosof, quienes han pasado varias noches en vela indagando a los detenidos y estudiando la causa.

La situación es distinta para quienes ya recuperaron la libertad, como el también procesado Carlos Kaufmann, representante del grupo alemán Thyssen en la venta a la Armada de cuatro fragatas, seis corbetas, cuatro submarinos y todo el equipamiento correspondiente. En una declaración pública adujo que en sus negocios con los bancos del grupo intervino el padre de Carlos, Alejandro Bulgheroni. Además formuló una pregunta insidiosa: "¿Resulta creíble que el directorio ignorase durante tanto tiempo aquellas operaciones (...) y que califique hoy, luego de cinco años, a las mismas de irregulares? Quisiera saber, junto con el resto de la opinión pública, los verdaderos motivos de esta inexplicable y postergada reacción, para poner en marcha esta por de más publicitada operación". Tal vez sea posible aproximarse a una respuesta.

Quién te viera y quién te ve

Alejandro Angel Bulgheroni se inició en 1948 como importador de maquinaria rural, y poco después ocupó la presidencia de Thomas Drysdale y Compañía, importadora de artículos de ferretería para empresas de capital inglés, entre ellas los ferrocarriles y la Shell. Sus codirectores, Alejandro, Ian y David A. Drysdale integraban los directorios de 106 empresas británicas en la Argentina.

Los cuadros que acompañan esta nota, originados en una investigación aún en curso sobre las transformaciones estructurales de la sociedad argentina en la última década, de los economistas Eduardo Basualdo y Miguel Khavisse, muestran la evolución del grupo Bridas. Hasta el golpe militar de 1976 poseía sólo media docena de empresas, concentradas en las actividades petroleras, las infaltables explotaciones rurales e inmobiliarias y una pequeña financiera. A partir de la dictadura militar creció en forma vertiginosa, y en 1983 había incorporado 34 empresas más. Su estrategia de centralización cedió paso a otra, conglomeral: profundizó su inserción en petróleo, saltó a la petroquímica, pero además inició operaciones en pesca, papel, energía nuclear y negocios financieros.

Con más de 600 millones de dólares de endeudamiento externo, el Grupo Bridas es el cuarto deudor privado, sólo detrás de Celulosa Argentina, Pérez Companc y Acindar. En su notable libro *Deuda externa y poder económico*, que los estudios actuales con Khavisse complementan, Basualdo explica el mecanismo por el cual el endeudamiento externo privado (accesible sólo a un pequeño núcleo de grupos económicos y empresas transnacionales, y generador de una alta tasa de ganancia por las diferencias entre la tasa de interés interna y la vigente en el mercado internacional) cumplió el rol estratégico de hacer compatible "la redistribución del ingreso en contra de los asalariados, con la centralización del capital (...). De 1981 en adelante la deuda externa permite vincular la transferencia de excedente hacia las fracciones dominantes con la profundización e irreversibilidad de los cambios estructurales operados en el período anterior". Ese año el gobierno del dictador Roberto Viola comenzó a estatizar la deuda privada, de modo que toda la sociedad pagara los créditos que los tomadores habían colocado a resguardo fuera del país, política que se ha perfeccionado desde entonces.

La patria contratista

Por su estructura los grupos económicos como Bridas son en extremo dependientes del Estado, que financia su expansión con desgravaciones, beneficios arancelarios y crediticios según el régimen de promoción industrial, y mediante contratos de compras de bienes o servicios. No ocurre lo mismo con otros grupos, como Bunge y Born o Arcor, que no son proveedores del Estado y buena parte de cuya producción se exporta, lo cual los inhibe de aspirar a la desgravación del IVA que rige para la promoción industrial.

Es natural que sus propietarios procuren mantener buen contacto con quienes conducen el Estado: militares en la década pasada, políticos desde 1983. Algunos grupos delegan tanto la gestión empresaria como el lobby sobre el Estado en ejecutivos a quienes conceden amplia autonomía. Pérez Companc es un ejemplo en ese sentido: Oscar Vicente maneja los negocios petroleros, Vittorio Orsi las empresas de bienes de capital e ingeniería y construcción de plantas industriales, Roque Maccarone la actividad bancaria. Bridas descentraliza la gestión pero concentra el lobby político en la figura dinámica y seductora de Carlos Bulgheroni.

En diciembre de 1985 antes de internarse en California para una operación cardíaca durante la cual murió, Alejandro Bulgheroni había dispuesto que su primogénito Alejandro Pedro se encargara de los negocios petroleros, y Carlos de los bancarios. Pero las relaciones políticas del grupo siempre corrieron por cuenta de Carlos, aun en vida del padre.

Generales, almirantes y brigadieres pasaron por los directorios de sus empresas: Carlos Suárez Mason, Albano Harguindeguy, Carlos Dalla Tea, José Rogelio Villarreal, Raúl Francos, Raúl Adolfo Fitte, Mario Romanelli, Rolando Obregón, Armando Irungaray entre muchísimos otros. Para este acoplamiento de militares y empresarios, Bulgheroni recurrió a un hombre de dos mundos, al mismo tiempo militar y empresario: el mayor (R) Pedro Alberto Schilling.

Como Suárez Mason, Schilling comenzó su carrera en los negocios cuando el fracasado alzamiento de 1952 contra el presidente Juan D. Perón lo dejó fuera del Ejército. Fue reincorporado en 1955 como teniente 1° junto con Suárez Mason y con otro camarada que tendría un extraordinario desempeño si no en el Campo de Marte al menos en el de Mercurio, Luis Máximo Premoli. En 1957 pasó definitivamente a retiro, y aunque siguió vinculado con el Ejército como vocal de un Consejo de Guerra, su vocación ya estaba en los directorios y no en los cuarteles. Bajo el general Juan Onganía fue coordinador general del Consejo Nacional de Desarrollo, CONADEP, cuando su máxima autoridad era José María Dagnino Pastore. Y cuando Bulgheroni adquirió a Roberto Romero, Carlos Oliva Vélez y la familia Kraiselburd el paquete accionario de Papel del Tucumán, Schilling fue su director ejecutivo.

Además el Grupo Bridas ha cultivado con interés las relaciones internacionales. De una parte de ellas se encargó el español Antonio Estrany Gendre, ingeniero de la Universidad de Madrid y doctor en Ciencias Económicas de la de París, cuya pertenencia al Opus Dei nunca fue demostrada, tal vez porque esa organización de hombres emprendedores y devotos no se interesa en dar a conocer la nómina de sus miembros y prefiere hacer el bien con discreción. Antes de sumarse al Grupo Bridas, Estrany Gendre fue director de Política Financiera del Ministerio de Economía, subsecretario de Relaciones Económicas Internacionales del Ministerio de Relaciones Exteriores y gobernador del Banco Mundial. La estancia Las Mercedes (por la esposa de Alejandro Angel Bulgheroni, María Mercedes Alén Vieyra) fue el escenario propicio para el agasajo que el Consejo Argentino de Relaciones Internacionales (CARI) ofreció al ex secretario de Estado norteamericano Henry Kissinger.

La transición

Sus excelentes conexiones internacionales ayudaron a Bulgheroni, que en los siete años de dictadura había pasado de ser un mediano empresario a presidir uno de los holdings más poderosos del país, a percibir antes que muchos el agotamiento del régimen castrense y lo indujeron a trabajar en favor del recambio institucional.

Una vez contenido en Latinoamérica el ascenso revolucionario de fines de la década del 60 y comienzos del 70, la burocracia diplomática del Departamento de Estado y del Consejo Nacional de Seguridad de Washington llegó a la conclusión de que los gobiernos de fuerza engendrados por la política de Henry Kissinger habían sido la respuesta funcional a una emergencia pero no constituían soluciones estables que defendieran los intereses estratégicos de los Estados Unidos en el hemisferio, y comenzaron a imaginar la sucesión. No convenía a Washington una asociación demasiado estrecha con dictaduras desprestigiadas que ya habían hecho el trabajo sucio. Recomendaron entonces la creación de un nuevo tipo de régimen político que cubriera una franja intermedia entre las democracias liberales competitivas y abiertas y las dictaduras militares.

Las democracias viables debían prepararse mediante una cuidadosa evolución y se fijaron tres requisitos de cuyo cumplimiento dependería la elección del mejor momento para iniciar el recambio en cada país. El primero consistía en asegurar una dirección política civil y estable a los gobiernos resultantes, a través de fuerzas políticas con apoyo social e inserción en los sectores obreros, juveniles y campesinos. En segundo término, para prevenir una posible radicalización progresiva como la que caracterizó a la década del 60, debían identificarse partidos y movimientos con una clara definición anticomunista, de ser posible con una larga tradición de conflicto con el marxismo. Por último, era vital la preservación de las Fuerzas Armadas como control de la transición, para lo cual debía favorecerse su repliegue institucional de las funciones políticas y la integridad de sus mandos.

El memorándum final con esa propuesta había sido elaborado por los embajadores Henry Schlaudeman y Frank Devine, durante el breve mandato del republicano Gerald Ford. En la Argentina había serias dificultades para garantizar el último punto, luego del colapso en la guerra de las Malvinas. En el famoso reportaje concedido al periodista Juan Bautista Yofre, el ex dictador Leopoldo Galtieri dijo que en las reuniones que siguieron a la capitulación, los generales de división le reprocharon haber avanzado peligrosamente en un camino que conducía a la inversión de las alianzas tradicionales y sostuvieron que era imprescindible reconstruir las relaciones con los Estados Unidos. En su recuerdo ésa fue la causa principal de su remoción.

Gobierno propio

Si con cada presidente militar Bulgheroni perfeccionó su mecanismo de relación, su influencia sobre lo que quedó del régimen militar después de la caída de Puerto Argentino en manos de los ingleses fue completa. En sus oficinas de Corrientes 465, 3°, atendían sus asuntos cuando pasaron a retiro los generales Benito Bignone, Domingo Bussi, Rogelio Villarreal y Adán José Alonso, este último subsecretario del Ministerio del Interior bajo el general Horacio Liendo.

Los tres primeros eran candidatos a la sucesión de Galtieri. Al ser designado Bignone, Schilling coordinó su contacto con los políticos. Su ex jefe en el CONADE, José María Dagnino Pastore, ocupó el Ministerio de Economía. Bulgheroni está casado con la bella Teresa Aguirre, a la que halagó con la designación como ministra de Relaciones Exteriores de su padre Juan Ramón Aguirre Lanari. El despliegue de Bridas sobre el gobierno nacional se completó con el nombramiento de su director de Relaciones Internacionales, Luis María Fava, en la Subsecretaría Técnica y de Coordinación Administrativa del Ministerio de Trabajo. En cambio fracasó en su propósito de colocar como secretario general del Ministerio de Economía al director de su empresa petrolera Acambuco S.A. Ernesto Gasparri, por la oposición del presidente del Banco Central Domingo Cavallo.

No es un dato accesorio que los primeros encuentros reservados del ministro Dagnino Pastore con los dirigentes justicialista Antonio Cafiero y radical Enrique García Vázquez se realizaran en las oficinas del mayor Schilling en Papel del Tucumán. Dagnino Pastore era socio en la financiera Macro y en la consultora Econométrica de Mario Brodersohn y Alieto Guadagni. Cada uno aseguraba el enlace con uno de los tres sectores en los que se reclutan los presidentes argentinos desde 1916 en adelante: las Fuerzas Armadas, la Unión Cívica Radical y el Partido Justicialista. Pero Bulgheroni no necesitó de la conexión Dagnino-Brodersohn para llegar al radicalismo. Entre los compañeros de Liceo Militar del mayor Schilling estaban el ex ministro del Interior Albano Harguindeguy, los generales Carlos Dalla Tea y Adel Vilas, el almirante Isaac Anaya y el precandidato presidencial Raúl Alfonsín.

El período de Bignone, durante el que se intentó negociar que no hubiera castigo alguno a los militares por las violaciones a los derechos humanos cometidas durante la guerra sucia contra la sociedad argentina, no fue plácido. Un conflicto menor fue el que se agudizó entre el ministro Dagnino Pastore y el presidente del Banco Central Domingo Cavallo, y que en cincuenta días condujo a la renuncia de los dos. Bulgheroni tenía el hombre adecuado para el Ministerio de Economía: Jorge Wehbe. Volvió a recurrir a él a fines de 1986, cuando hizo rodar la cabeza de Carlos Correa. Wehbe es hoy el presidente de los bancos de Buenos Aires y del Interior, Denario y Palmares, y la misión que le ha encargado el mismo patrón no es más fácil que la que desempeñó en la transición de la dictadura a la democracia. *(Continuará.)*

(Los cuadros que ilustran esta nota y la información estructural sobre el desenvolvimiento del Grupo Bridas provienen de una investigación en curso realizada por Eduardo Basualdo y Miguel Khavisse, quienes no son responsables de las afirmaciones que se formulan en el artículo).

La denuncia formulada a la Justicia por el jefe del Grupo Económico Bridas contra el genio de las finanzas Carlos Correa, que durante cinco años manejó sus tres bancos, es apenas la punta del ovillo de una historia apasionante, en la que se mezclan grandes negocios con grandes maniobras políticas. Los eventuales delitos cometidos son menos interesantes que muchos episodios producidos dentro de la ley y otros que la Justicia aún no ha tocado. Con esta nota se inicia una investigación fundamental para la comprensión de procesos que ocurren lejos de la vista del público pero que definen la dirección y el contenido de la transición a la democracia. El papel de los grupos económicos en las grandes decisiones, las articulaciones con los militares y con los partidos políticos, la deuda externa, las conexiones internacionales.

Estructura de empresas por período y por sector de actividad. Cuadro resumen en %

Período / Sectores	Hasta 1975	76-83	84-86	Total
Agropecuario, forestal y pesca	42,8	5,9	0,0	10,4
Petróleo y servicios para petróleo	14,3	29,4	14,3	25,0
Industria	14,3	29,4	28,6	27,1
Servicios Técnicos	-	5,9	14,3	6,3
Comercio, transporte y turismo	-	8,8	14,3	8,3
Financiero	28,6	20,6	28,6	22,9
Total	100,0	100,0	100,0	100,0
Cantidad de empresas	7	34	7	48

Empresas que integran el Grupo Bridas

I) Integrantes previos al golpe de 1976

1. Bridas Sapic (Petróleo)
2. Thomas Drysdale S.A. (Agropecuaria)
3. Praderas del Espinillo S.A. (Agropecuaria)
4. Establecimiento Agropecuario El Zapallar S.A. (Agropecuaria)
5. Polibutenos Argentinos S.A. (Petroquímica. El proyecto inicial es de 1974 y la empresa inicia sus operaciones en 1982)
6. Palmares Inmobiliaria S.A. (Inmobiliaria)
7. Palma Fin S.A. (Financiera)

* Bridas Rufino S.A. (Comercio y Servicios. ¿Desaparece?)
* Bridas Cactus S.A. (Agropecuaria. Absorbida por el grupo)

II) Incorporaciones entre 1976 y 1983 y fecha de incorporación

* Cóndor S.A. (Petrolera. Absorbida con posterioridad)
* MinPeco S.A. (Fabricación de equipos para la industria petrolera. ¿Vendida? Pertenece ahora al Grupo Económico Tensa/Tat)

8. Forestal Las Acequias S.A. (Agropecuaria y Forestal) '77
9. Tecnomatter S.A. (Ex TecnoBridas. Construcciones Industriales) '76
10. Mapet S.A. (Fabricación de maquinaria y repuestos para perforación de pozos petroleros) '77
11. Matoil S.A. (Abastecimientos para la industria petrolera) '76
12. Ventecno S.A. (Inmobiliaria) '76
13. Catalinas Norte S.A. (Inmobiliaria) '77
14. BEPSA (Extracción de petróleo. Opera en Talara, Perú) '78
15. Argatom S.A. (Ingeniería nuclear) '78
16. Geomatter S.A. (Apoyo marítimo a la extracción petrolera. Estudios geofísicos y sísmicos) '78
17. Harengus S.A. (Industria Pesquera. Asociada mayoritariamente con capitales alemanes, inicialmente 51 por ciento, desde 1983 93,3 por ciento) '78
18. Helicópteros marinos S.A. (Servicio de helicópteros para industria petrolera off shore) '78
19. Roalco S.A. (Turismo) '78
20. Sidus S.A. (Ingeniería y construcciones para montajes industriales) '78
21. Papel del Tucumán S.A. (Papel para diario) '79
22. Banco Palmares S.A. (Banco) '79
23. Bridas S.A. (Inversiones. Nueva empresa holding del grupo) '79
24. Bulbroth S.A. (Inversora y financiera) '79
25. Vinculada: Compañía Standard Electric S.A. (Telecomunicaciones). En 1979, compra del 25 por ciento de las acciones
26. Acambuco S.A. (Industria petrolera) '80
27. Servoil S.A. (Servicios para la industria petrolera) '80
28. Servicios Petroleros S.A. (Idem) ?
29. Aguamansa S.A. (Inmobiliaria) ?
30. Argatom Ingeniería y Construcciones S.A. (Ingeniería y construcción de centrales nucleares) '81
31. Compañía de Perforaciones Río Colorado S.A. (Perforación de pozos petroleros; 51 por ciento Bridas - 49 por ciento Saimpem, Italia) '81
32. Celulosa Jujuy S.A. (Papeles diversos). En 1983 compra el 33 por ciento. Más tarde logra la mayoría
33. Banco del Interior y Buenos Aires (Banco) '83
34. Vinculada: Tableros Guillermina S.A. (Fabricación de madera aglomerada) '83. La mayoría accionaria perfecte al grupo FV + Canteras Cerro Negro
35. Empresa para el desarrollo de la industria de hidrocarburos S.A. ?
36. Vinculada: Tecnastar Técnica S.A. (Ingeniería). Posee el 33 por ciento de las acciones
37. Comtel S.A. (Telecomunicaciones) ?
38. Apco Argentina S.A. (Industria Petrolera) ? Vinculada. El grupo posee aproximadamente el 10 por ciento del capital accionario
39. Vinculada: Hidraoil S.A. (Extracción petrolera) ? Con Tootal (Francia) y Deminex (Alemania Federal)
40. Technologica S.A. (Asesoramiento Técnico). Vinculada. Poseen el 20 por ciento del capital ?
41. Fenargen S.A. (Fabricación de fenol y acetona. Vinculada: poseen 33 por ciento. Socios: Flanoil, 33 por ciento y Socma 33 por ciento) ?

III. Incorporaciones desde 1984

42. Banco Denario S.A. (Banco) '85
43. Comatter SA (Servicios para la industria petrolera) '85. En 1986 gana la licitación por Siat, y le vende el 60 por ciento de las acciones a Siderca/Techint)
44. Compañía de Inversiones Industriales S.A. (Inversora y financiera) '86
45. Bridas Austral S.A. (Industria Petrolera) '86
46. C.T.A. S.A. (Telecomunicaciones) '86
47. IDAT - Industrias de Alta Tecnología (Fabricación de computadoras) '86. Poseen el 50 por ciento del capital. Los otros socios son Burroughs y F. Macri (Itron S.A.)
48. Tecnología, Telecomunicaciones e Informática S.A. - TTISA (Fabricación de computadoras) ?

En las empresas numeradas del 35 al 41 el signo ? indica que no se conoce el momento preciso, pero todas estas incorporaciones y asociaciones ocurren entre 1976 y 1983.

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos 34-7856/7727/6134/4254/7960/331-7026. Administración en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Publicidad: Tucumán 1673, 5° P. of. 10. Tel.: 43-8410. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Perú 457, 4° F. Tel.: 331-6793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

Domingo 5 de junio de 1988

devotos no se interesa en dar a conocer la nómina de sus miembros y prefiere hacer el bien con discreción. Antes de sumarse al Grupo Bridas, Estrany Gendre fue director de Política Financiera del Ministerio de Economía, subsecretario de Relaciones Económicas Internacionales del Ministerio de Relaciones Exteriores y gobernador del Banco Mundial. La estancia Las Mercedes (por la esposa de Alejandro Angel Bulgheroni, María Mercedes Alén Vieyra) fue el escenario propicio para el agasajo que el Consejo Argentino de Relaciones Internacionales (CARI) ofreció al ex secretario de Estado norteamericano Henry Kissinger.



La transición

Sus excelentes conexiones internacionales ayudaron a Bulgheroni, que en los siete años de dictadura había pasado de ser un mediano empresario a presidir uno de los holdings más poderosos del país, a percibir antes que muchos el agotamiento del régimen castrense y lo indujeron a trabajar en favor del recambio institucional.

Una vez contenido en Latinoamérica el ascenso revolucionario de fines de la década del 60 y comienzos del 70, la burocracia diplomática del Departamento de Estado y del Consejo Nacional de Seguridad de Washington llegó a la conclusión de que los gobiernos de fuerza engendrados por la política de Henry Kissinger habían sido la respuesta funcional a una emergencia pero no constituían soluciones estables que defendieran los intereses estratégicos de los Estados Unidos en el hemisferio, y comenzaron a imaginar la sucesión. No convenía a Washington una asociación demasiado estrecha con dictaduras desprestigiadas que ya habían hecho el trabajo sucio. Recomendaron entonces la creación de un nuevo tipo de régimen político que cubriera una franja intermedia entre las democracias liberales competitivas y abiertas y las dictaduras militares.

Las democracias viables debían prepararse mediante una cuidadosa evolución y se fijaron tres requisitos de cuyo cumplimiento dependería la elección del mejor momento para iniciar el recambio en cada país. El primero consistía en asegurar una dirección política civil y estable a los gobiernos resultantes, a través de fuerzas políticas con apoyo social e inserción en los sectores obreros, juveniles y campesinos. En segundo término, para prevenir una posible radicalización progresiva como la que caracterizó a la década del 60, debían identificarse partidos y movimientos con una clara definición anticomunista, de ser posible con una larga tradición de conflicto con el marxismo. Por último, era vital la preservación de las Fuerzas Armadas como control de la transición, para lo cual debía favorecerse su repliegue institucional de las funciones políticas y la integridad de sus mandos.

El memorándum final con esa propuesta había sido elaborado por los embajadores Henry Schlaudeman y Frank Devine, durante el breve mandato del republicano Gerald Ford. En la Argentina había serias dificultades para garantizar el último punto, luego del colapso en la guerra de las Malvinas. En el famoso reportaje concedido al periodista Juan Bautista Yofre, el ex dictador Leopoldo Galtieri dijo que en las reuniones que siguieron a la capitulación, los generales de división le reprocharon haber avanzado peligrosamente en un camino que conducía a la inversión de las alianzas tradicionales y sostuvieron que era imprescindible reconstruir las relaciones con los Estados Unidos. En su recuerdo ésa fue la causa principal de su remoción.

Gobierno propio

Si con cada presidente militar Bulgheroni perfeccionó su mecanismo de relación, su influencia sobre lo que quedó del régimen militar después de la caída de Puerto Argentino en manos de los ingleses fue completa. En sus oficinas de Corrientes 465, 3º, atendían sus asuntos cuando pasaron a retiro los generales Benito Bignone, Domingo Bussi, Rogelio Villarreal y Adán José Alonso, este último subsecretario del Ministerio del Interior bajo el general Horacio Liendo.

Los tres primeros eran candidatos a la sucesión de Galtieri. Al ser designado Bignone, Schilling coordinó su contacto con los políticos. Su ex jefe en el CONADE, José María Dagnino Pastore, ocupó el Ministerio de Economía. Bulgheroni está casado con la bella Teresa Aguirre, a la que halagó con la designación como ministra de Relaciones Exteriores de su padre Juan Ramón Aguirre Lanari. El despliegue de Bridas sobre el gobierno nacional se completó con el nombramiento de su director de Relaciones Internacionales, Luis María Fava, en la Subsecretaría Técnica y de Coordinación Administrativa del Ministerio de Trabajo. En cambio fracasó en su propósito de colocar como secretario general del Ministerio de Economía al director de su empresa petrolera Acambuco S.A. Ernesto Gasparri, por la oposición del presidente del Banco Central Domingo Cavallo.

No es un dato accesorio que los primeros encuentros reservados del ministro Dagnino Pastore con los dirigentes justicialista Antonio Cafiero y radical Enrique García Vázquez se realizaran en las oficinas del mayor Schilling en Papel del Tucumán. Dagnino Pastore era socio en la financiera Macro y en la consultora Econométrica de Mario Brodersohn y Alieto Guadagni. Cada uno aseguraba el enlace con uno de los tres sectores en los que se reclutan los presidentes argentinos desde 1916 en adelante: las Fuerzas Armadas, la Unión Cívica Radical y el Partido Justicialista. Pero Bulgheroni no necesitó de la conexión Dagnino-Brodersohn para llegar al radicalismo. Entre los compañeros de Liceo Militar del mayor Schilling estaban el ex ministro del Interior Albano Harguindeguy, los generales Carlos Dalla Tea y Adel Vilas, el almirante Isaac Anaya y el precandidato presidencial Raúl Alfonsín.

El período de Bignone, durante el que se intentó negociar que no hubiera castigo alguno a los militares por las violaciones a los derechos humanos cometidas durante la guerra sucia contra la sociedad argentina, no fue plácido. Un conflicto menor fue el que se agudizó entre el ministro Dagnino Pastore y el presidente del Banco Central Domingo Cavallo, y que en cincuenta días condujo a la renuncia de los dos. Bulgheroni tenía el hombre adecuado para el Ministerio de Economía: Jorge Wehbe. Volvió a recurrir a él a fines de 1986, cuando hizo rodar la cabeza de Carlos Correa. Wehbe es hoy el presidente de los bancos de Buenos Aires y del Interior, Denario y Palmares, y la misión que le ha encargado el mismo patrón no es más fácil que la que desempeñó en la transición de la dictadura a la democracia. *(Continuará.)*

(Los cuadros que ilustran esta nota y la información estructural sobre el desenvolvimiento del Grupo Bridas provienen de una investigación en curso realizada por Eduardo Basualdo y Miguel Khavisse, quienes no son responsables de las afirmaciones que se formulan en el artículo).

Empresas que integran el Grupo Bridas

I) Integrantes previos al golpe de 1976

1. Bridas Sapic (Petróleo)
2. Thomas Drysdale S.A. (Agropecuaria)
3. Praderas del Espinillo S.A. (Agropecuaria)
4. Establecimiento Agropecuario El Zapallar S.A. (Agropecuaria)
5. Polibutenos Argentinos S.A. (Petroquímica. El proyecto inicial es de 1974 y la empresa inicia sus operaciones en 1982)
6. Palmares Inmobiliaria S.A. (Inmobiliaria)
7. Palma Fin S.A. (Financiera)

* Bridas Rufino S.A. (Comercio y Servicios. ¿Desaparece?)
* Bridas Cactus S.A. (Agropecuaria. Absorbida por el grupo)

II) Incorporaciones entre 1976 y 1983 y fecha de incorporación

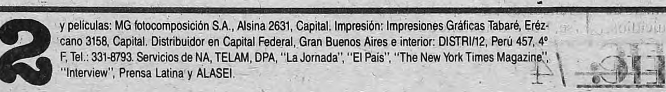
* Cóndor S.A. (Petrolera. Absorbida con posterioridad)
* MinPeco S.A. (Fabricación de equipos para la industria petrolera. ¿Vendida? Pertenece ahora al Grupo Económico Tensa/Tat)

8. Forestal Las Acequias S.A. (Agropecuaria y Forestal) '77
9. Tecnomatter S.A. (Ex TecnoBridas. Construcciones Industriales) '76
10. Mapet S.A. (Fabricación de maquinaria y repuestos para perforación de pozos petroleros) '77
11. Matoil S.A. (Abastecimientos para la industria petrolera) '76
12. Ventecno S.A. (Inmobiliaria) '76
13. Catalinas Norte S.A. (Inmobiliaria) '77
14. BEPSA (Extracción de petróleo. Opera en Talara, Perú) '78
15. Argatom S.A. (Ingeniería nuclear) '78
16. Geomatter S.A. (Apoyo marítimo a la extracción petrolera. Estudios geofísicos y sísmicos) '78
17. Harengus S.A. (Industria Pesquera. Asociada mayoritariamente con capitales alemanes, inicialmente 51 por ciento, desde 1983 93,3 por ciento) '78
18. Helicópteros marinos S.A. (Servicio de helicópteros para industria petrolera off shore) '78
19. Roalco S.A. (Turismo) '78
20. Sidus S.A. (Ingeniería y construcciones para montajes industriales) '78
21. Papel del Tucumán S.A. (Papel para diario) '79
22. Banco Palmares S.A. (Banco) '79
23. Bridas S.A. (Inversiones. Nueva empresa holding del grupo) '79
24. Bulbroth S.A. (Inversora y financiera) '79
25. Vinculada: Compañía Standard Electric S.A. (Telecomunicaciones). En 1979, compra del 25 por ciento de las acciones
26. Acambuco S.A. (Industria petrolera) '80
27. Servoil S.A. (Servicios para la industria petrolera) '80
28. Servicios Petroleros S.A. (Idem) ?
29. Aguamansa S.A. (Inmobiliaria) ?
30. Argatom Ingeniería y Construcciones S.A. (Ingeniería y construcción de centrales nucleares) '81
31. Compañía de Perforaciones Río Colorado S.A. (Perforación de pozos petroleros; 51 por ciento Bridas - 49 por ciento Saipem, Italia) '81
32. Celulosa Jujuy S.A. (Papeles diversos). En 1983 compra el 33 por ciento. Más tarde logra la mayoría
33. Banco del Interior y Buenos Aires (Banco) '83
34. Vinculada: Tableros Guillermina S.A. (Fabricación de madera aglomerada) '83. La mayoría accionaria perfecte al grupo FV + Canteras Cerro Negro
35. Empresa para el desarrollo de la industria de hidrocarburos S.A. ?
36. Vinculada: Tecnastar Técnica S.A. (Ingeniería). Posee el 33 por ciento de las acciones
37. Comtel S.A. (Telecomunicaciones) ?
38. Apco Argentina S.A. (Industria Petrolera) ? Vinculada. El grupo posee aproximadamente el 10 por ciento del capital accionario
39. Vinculada: Hidraoil S.A. (Extracción petrolera) ? Con Tootal (Francia) y Deminex (Alemania Federal)
40. Technologica S.A. (Asesoramiento Técnico). Vinculada. Poseen el 20 por ciento del capital ?
41. Fenargen S.A. (Fabricación de fenol y acetona. Vinculada: poseen 33 por ciento. Socios: Flanoil, 33 por ciento y Socma 33 por ciento) ?

III. Incorporaciones desde 1984

42. Banco Denario S.A. (Banco) '85
43. Comatter SA (Servicios para la industria petrolera) '85. En 1986 gana la licitación por Siat, y le vende el 60 por ciento de las acciones a Siderca/Techint)
44. Compañía de Inversiones Industriales S.A. (Inversora y financiera) '86
45. Bridas Austral S.A. (Industria Petrolera) '86
46. C.T.A. S.A. (Telecomunicaciones) '86
47. IDAT - Industrias de Alta Tecnología (Fabricación de computadoras) '86. Poseen el 50 por ciento del capital. Los otros socios son Burroughs y F. Macri (Itron S.A.)
48. Tecnología, Telecomunicaciones e Informática S.A. - TTISA (Fabricación de computadoras) ?

En las empresas numeradas del 35 al 41 el signo ? indica que no se conoce el momento preciso, pero todas estas incorporaciones y asociaciones ocurren entre 1976 y 1983.



na/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Perú 457, 4º F, Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

"Humor" cumple diez años

QUE LA INCONSCIENCIA TE VALGA

Andrés Cascioli, el padre de *Humor*, no se reconoce como un héroe. Prefiere decir que el éxito de la revista —durante la dictadura— se basó en la complicidad con el lector y la búsqueda de espacios. La democracia lo encuentra con planes de expansión y algunas quejas.

Horacio Paone



Andrés Cascioli: "Teníamos todo armado en la revista para luchar contra el gobierno militar. Cuando llegó la democracia, que era lo que queríamos, fue un trauma".

A *(Por Oscar Finkelstein) "Hubo mucho de inconsciencia y no de heroísmo, nosotros no salíamos a la calle a jugarnos la vida, simplemente nos reuníamos y pensábamos que teníamos que ganar un poquito más de espacio, y que había gente que nos interesaba y estábamos con ellos."* A diez años del parto, Andrés Cascioli, el papá de *Humor* y de Ediciones de la Urraca, algo más cómodo en el nuevo edificio de la calle Venezuela que en la pequeña oficina de la calle Piedras donde comenzó la historia, atribuye a *"las gran complicidad que se generó con los lectores"* parte del éxito inicial de la revista.

Cascioli recuerda las viejas épocas con cierto aire nostálgico: *"El primer hito fue salir. Ya de entrada tuvimos problemas porque el número uno fue calificado de 'exhibición limitada', y hubo que ir a defender la publicación ante una Comisión de Censura encabezada por un tal Altamirano, que siguió ocupando el cargo aun después del '83, hasta que el intendente Facundo Suárez Lastra disolvió la Comisión al poco tiempo de asumir".* En el recuerdo aparecen la tapa en la que el entonces presidente Videla es comido por las pirañas (principios del '80) o aquella otra en la que Albano Harguindeguy, ministro del Interior, y José Alfredo Martínez de Hoz, ministro de Economía, eran dibujados como dos chicos traviesos que rompían todo.

"Además de la revista, dice Cascioli, *fue muy fuerte el apoyo que le dimos a Teatro Abierto y el recital con artistas que en ese momento estaban prohibidos, en el Estadio Obras, en repudio a la presencia —ese mismo día— de Frank Sinatra, traído por Palito Ortega y por la Marina. También nos animamos a poner una obra de teatro:* El vestuario, *perdiendo plata, y a sacar una revista infantil muy progresista,* Humi, *en una época en la que no se podía enfrentar a una estructura como la de Atlántida con* Billiken." Para muchos, *Humor* fue el bastión de la resistencia cultural durante el régimen militar, y sin duda fue el secuestro del número 97, en febrero del '83, lo que consolidó la leyenda. *"Fue muy importante lo del secuestro de la revista porque los que lo decidieron cometieron un error muy grande: justo en ese número le hicimos un reportaje al doctor René Favaloro, que estaba haciendo un centro médico, con ayuda del Cholo Peco, de la Sociedad de Distribuidores. Cuando secuestraron la edición quedaron cargados en los camiones unos 100.000 ejemplares (de una tirada de 300.000), que el Cholo Peco distribuyó, no en los kioscos sino en los negocios cercanos. Pese a que recibimos amenazas, en el número siguiente salimos con los comandantes dibujados como monos. La venta fue excepcional y eso nos dio mucha confianza. A partir de ahí hicimos con el gobierno lo que quisimos."*

Claro que no eran sólo los uniformados los que presionaban porque, dice Cascioli, *"uno de los enfrentamientos graves que tuvimos fue con la Iglesia —problema que sigue existiendo— porque la Iglesia en este país es muy retrógrada y reaccionaria. Analizando más en profundidad, el enemigo no era sólo el poder militar. Era el fascismo, que alguna vez también lo encarnó Herminio Iglesias, que era para nosotros un enemigo, como hoy lo son algunos grupos que están muy pegados a Menem, la gente de Brito Lima, por ejemplo".*

Pasaron diez años y hoy La Urraca (ya no sólo *Humor*) es una empresa con 127 empleados y unos 200 colaboradores. *"Una empresa progresista de medios de comunicación* —señala Cascioli— *como también lo es* **Página/12**, *tan desprotegida una como la otra".* Los cómplices —esto es, aquellos primeros lectores de épocas duras— no son los mismos. *"Los lectores de* Humor *ahora son de un nivel cultural y económico alto, universitarios, profesionales, un público más maduro. Los más jóvenes leen* Sex-Humor, *que es una de las dos partes en las que se abrió* Humor *a fines del '83 porque si te acusan por un tema político te defiende todo el mundo, pero si te acusan de pornógrafo no te defiende nadie."*

Las tiradas de cientos de miles de ejemplares también quedaron en la historia, ahora la de Humor es de 65.000. La explicación gira en torno a la situación económica, aunque hay otras. *"Para la mayoría de las publicaciones que no estén protegidas por el establishment* —afirma Cascioli— *el mayor problema es el económico. No tenemos apoyo publicitario, durante la dictadura porque los empresarios temían no sé qué cosa, y con la democracia porque dicen que es una revista de izquierda y se supone que apoyar una publicación de izquierda es apoyar todo un proyecto de izquierda. Y además, las editoriales andamos muy mal, en gran medida por el papel (que en dos meses aumentó casi el cien por ciento), que hay que comprarle a Papel del Tucumán, un pequeño monopolio protegido por el Estado. Si se pudiera importar papel de Brasil, de Canadá o de Finlandia no sólo se podría mejorar la calidad de la publicación sino que se podría salir con un precio de tapa más barato y dejarían de darnos el peor papel de mundo, como ahora."*

Para enfrentar tanta problemática empresaria parece no haber estrategias definidas. Dice Cascioli que *"recién ahora estamos hablando con otros empresarios de medios periodísticos independientes porque a todos nos preocupa mucho el tema del papel y todos juntos seríamos más fuertes, a pesar de las diferencias ideológicas. Yo no tengo ningún problema en sentarme a hablar, por ejemplo, con Julio Ramos (de* Ambito Financiero*) para defender el mercado editorial y una fuente de trabajo de los argentinos".* Mientras tanto *"el único recurso que nos queda es hacer una revista inteligente, animándonos a publicar cosas que otros no se atreven".*

Para festejar el cumpleaños, se programó una muestra en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, con la exposición de tapas y paneles de 50 dibujantes; dos homenajes, a Quino y a Oski (que trabajó en los primeros números hasta su muerte); recitales en el Alvear, una serie de charlas en el Centro Cultural General San Martín que incluyen reportajes públicos (el primero de ellos a Antonio Cafiero), y un número especial de 150 páginas. El otro festejo será el relanzamiento de *El Periodista* que es, según Cascioli, *"el gran esfuerzo editorial de este año, algo que teníamos la obligación de hacer. No había otra salida. Hasta hoy siempre perdimos plata con* El Periodista, *por la falta de apoyo publicitario y por esa imagen de revista underground que tenía. Esperamos que en la nueva etapa eso cambie. Ahora va a ser más informativa, más internacional, parecida a las españolas. Sale con 72 páginas, esperamos que lleguen a cien, y cuando cambie el país serán seguramente doscientas y pico, como* Cambio 16".

Un cambio traumático



La historia de *Humor* se reparte casi exactamente en el tiempo entre los años difíciles de la dictadura y los más desahogados de la transición democrática. *"El cambio de la dictadura a la democracia fue muy traumático para nosotros porque teníamos todo armado para luchar y pelear desde la revista contra el gobierno militar",* señala Cascioli.

"Con la democracia seguimos adelante, pero la revista tuvo que tomar distancias con el gobierno —no con la democracia— porque estábamos bastante comprometidos con él a través —especialmente— de varios columnistas muy cercanos a la administración radical, como Luis Gregorich, Enrique Vázquez, Santiago Kovadloff y Aída Bortnik."

"Una de las mejores cosas que hizo Humor *fue la de discutir ideas dentro de la publicación y con total libertad. El hecho de que reconocidos peronistas como José Pablo Feinmann, Mona Moncalvillo, Braccamonte o Santiago Varela hayan seguido trabajando sin problemas es la mejor prueba".*

Cascioli opina que *"algunas cosas le salieron bien al radicalismo, cosas que —incluso— podrían haberse hecho mucho mejor. Alfonsín tuvo dos grandes oportunidades, en el '83 y en Semana Santa, pudo haberse convertido en el nuevo Padre de la Patria, pero no lo fue, en gran medida por la situación económica".*

Sofovich versus Vigil

NOS HABIAMOS AMADO TANTO

(*Por Rolando Graña*) *Gente* abrió el fuego: hace dos números, en una nota titulada *"En este país lo único que baja es el rating"*, decretó la virtual muerte televisiva de muchos de los que otrora abundaron en sus tapas: Juan Carlos Altavista, Tato Bores, Graciela Alfano, Jorge Porcel y, sobre todo, los hermanos Gerardo y Hugo Sofovich.

Del primero vaticinaron que en materia de audiencias le había llegado la hora de las mascotas flacas. Lejos están, según IPSA y según *Gente*, los tiempos en que *La noche del domingo* convocaba alrededor de la pantalla a tres millones de personas. Hoy, con apenas 13,7 puntos de rating y derrotado hace dos semanas por *El planeta de los simios*, el programa de las pulseadas, el balero y los animalitos, en su remake en el privado Canal 2, había entrado en un definitivo cono de sombra.

No le fueron mejor las cosas a Hugo Sofovich, el compinche de Alberto Olmedo, hoy al frente de *Shopping Center*, esa rara mezcla de dos elencos: los huérfanos de *No toca botón* y los uruguayos ex *Hiperhumor* que próximamente será levantado. En el mismo número de *Gente* un periodista lo entrevistó y maltrató sobremanera. Para inquirir sobre las menciones de productos varios que Olmedo hacía en cámara y que sobreviven en *Shopping Center*, un asunto desde siempre sabido pero piadosamente callado por la revista, el hombre de *Gente* disparó: *"¿Hay listas de precios para los chivos?"*. Suelto de cuerpo, Hugo le respondió: *"Sí, claro"*.

Atacados ambos, los Sofovich reaccionaron con solidaridad de clan. *"Resulta que Hugo hace muy pocos meses era el creador, el hombre del potencial humorístico de Olmedo pero ahora hay que demostrarle que el único hacedor del éxito era Olmedo, porque está muerto"*, dijo en cámara el domingo pasado Gerardo. También en cámara reiteró algo que a la gente de Vigil no le gusta escuchar y menos difundir: las declinantes cifras de sus ventas. *"En este país no es el rating lo único que baja. También baja la venta de* Gente*. En el año '70 vendía promedio 225.000 ejemplares. En el '74 llegaron a 351.000. En el último semestre del año pasado cerraron con 110.000 ejemplares. Bajaron a 25 por ciento de lo que llegaron a vender. ¿Quién bajó más, entonces? ¿El rating de los buenos programas de la TV argentina o la venta de* Gente*?"*

Ahora bien, ¿a qué se debe esta pelea entre quienes tanto tiempo fueron cofrades, socios o, por lo menos y para usar un eufemismo de otro cuño, compañeros de ruta en su manera de concebir la televisión como puro negocio?

El año pasado *Gente* trató durante varias ediciones el tema que bautizó como la *"TV chancha"*. Más por respeto a los valores de mercado que al gusto popular, nunca llegó a formular condenas claras: a lo sumo reseñó varias opiniones a favor o en contra de los chabacanos, esos plebeyos, que acaparaban, según la misma revista, *"más de nueve millones de espectadores porteños"* (*Gente*, 21 de mayo de 1987).

Sin embargo, en este mes *Gente* mudó sus favores y, en menos de dos números, desahució a la *"TV chancha"* y, muerto Olmedo (su más prominente e indiscutido sacerdote) descubrió en Raúl Portal no sólo un fenómeno más potable para el fino gusto de sus lectores sino, también, un ideólogo. Para *Gente* hoy la gente se divide en tipos hop y caracúlicos. Portal les brindó (de algún modo hay que llamarlas) nuevas categorías para analizar el mundo y sobre ellas *Gente* y sus lectores armaron un ranking en el que del lado de los primeros abundan los cultores de las sonrisas espasmódicas (Susana Giménez, Héctor Larrea, etc.). Del lado de los caracúlicos proliferan los que tienen algo que reclamar (Saúl Ubaldini, Julio Guillán) y, en segundo estelar lugar, figura según el voto de los lectores, Gerardo Sofovich con 397 sufragios.

El viraje de *Gente*, su rotunda extremaunción de la TV chabacana al estilo de los hermanos Sofovich merece ser leído en correlación con la preocupación que desde hace algún tiempo están manifestando los anunciantes por el cada vez menor efecto que las campañas publicitarias, aun las que se exhiben en los programas de más rating, rinden en el espectador-consumidor. Por supuesto, esto no depende de problemas publicitarios sino económicos: por más avisos tentadores, si no hay plata no hay compra.

Un informe distribuido hace poco por la Cámara Argentina de Anunciantes para evaluar la poca atención que los espectadores les presentan a las tandas (comentado además en la revista *Somos*, también de la editorial Vigil), señala que sobre una muestra de 820 personas de nivel ABC 1 (alto poder adquisitivo) el 42 por ciento de los encuestados consideró "vergonzosos" programas como *Las gatitas y ratones de Porcel, Nuevediario, No toca botón* y *Morias noches*, entre otros.

En buen romance: los que tienen plata, los únicos que hoy pueden comprar lo que la publicidad televisiva vende, aquellos a los que a los anunciantes les interesa llegar, ya no ven la *"TV chancha"* y si se desviven por programas como el de Portal. Y *Gente*, claro está, se adapta a los tiempos.



Patricia Saran, la chica que echó Sofovich mientras se peleaba con Editorial Atlántida por una discusión de rating, australes, chanchadas y pálidas.

Hace una semana Gerardo Sofovich anunció ante las cámaras el comienzo de una guerra contra Editorial Atlántida y sus propietarios, la familia Vigil. Sofovich contestó así a un ataque que junto a su hermano había sufrido en la edición de la revista *Gente*. ¿El motivo? La "TV chancha" —tal como bautizó *Gente* a este negocio— no sería vista con buenos ojos por los informes publicitarios. Llegó la hora de Portal y Sofovich patalea.

UNA CHICA TAN SANA COMO LA COMPOTA

(*Por Marcelo Panozzo*) *"La eché"*, dijo Gerardo Sofovich la noche del sábado 28 de mayo, para rectificarse inmediatamente. *"No se echa, se separa a alguien por algún motivo..."* El nombre de ese alguien es Patricia Saran y algunos de los motivos que esgrimió Sofovich fueron éstos: *"En pocos meses se había hecho demasiado genio y en este programa con que uno se crea genial es bastante. No quiero que nadie me venga a hacer sombra. Creí que no había lugar para dos genios, ése es el motivo de la separación"*. Ese otro "genio" apartado por Sofovich cuenta con sólo 25 años. Hija del estanciero Enrique Saran y de Flora Bonomo, estudió idiomas en Suiza para, años más tarde, graduarse como abogada en Buenos Aires. Modelo desde pequeña, tapa de revistas y protagonista de más de 40 comerciales, la Saran fue descubierta para el gran público por, justamente, la persona que la despidió.

Comenzó siendo en *"La noche del sábado"* una de las seis secretarias, a la vez que el vehículo para el sistema de tandas publicitarias del programa, con sus recordados, *"José, dame tres de los buenos"*. Sin embargo el boom se produjo este año luego que ideara y protagonizara el corto publicitario de los jeans Jordache. *"De la idea del aviso no hablo mucho. Es cierto que la idea fue mía, pero como creo que ser creativa publicitaria no será, de aquí en más, mi trabajo, no tengo por qué jactarme de eso. Pero sí, es cierto, en el aviso cobré como modelo y como agencia"*. Allí se la ve cambiando de ropa de manera compulsiva, apresurada. Va en un ascensor mientras de fondo suena el mensaje de un hombre grabado por un contestador automático, donde el caballero asegura querer verla y esperarla; para rematar la frase, a la vez que ella abre la puerta del ascensor, con un condicional *"ya sabés"*. A raíz de esto cosechó notas en revistas, en televisión y radio. Y, también —a raíz de esto—, la ira de Gerardo.

"Llamé un día antes del programa a la producción para averiguar dónde debía ir a probarme la ropa y la productora me dijo que yo no estaba más en el programa". A este llamado siguieron dos más, a casa de su novel ex jefe que no fueron respondidos por él. Y el final es el que se cuenta al principio de esta nota. Esto significa que Patricia se enteró, junto a cientos de miles de televidentes, que ya no estaba en la TV. *"El me puede echar porque soy rubia, porque tengo ojos azules, por lo que quiera. Si el motivo es ridículo e irrisorio también. Pero soy merecedora, al menos, de una charla privada acerca del tema. Me parece que hay que ser honesto y enfrentar las cosas. Decir 'mirá, me jodió que hicieras tal o cual cosa'."*

Quiere, paradójicamente, que quede claro que *"como no tuve con él ningún tipo de agarrada no le tengo ni bronca ni nada"*, hasta la noche del sábado 28 sólo tiene *"cosas para agradecerle. Nada de resentimiento. Es más, hasta pensé en hacerle un regalo a Gerardo, porque ya tuve como seis o siete ofertas importantes para televisión..."*. Pero no siempre es apacible la vida entre los genios. Uno de ellos, Charly García, vecino de la Saran en cuestión supo decir alguna vez que Patricia es *"más sana que la compota"*.

Opinión

Por Miguel Briante

Mujer gorda da caldo nuevo

"Gallina vieja da caldo gordo", dicen en el campo. A ese laconismo criollo se oponen, retóricos, los aborígenes porteños del "pos-modernismo", clientes de Baudrillard y la semiótica, apaches dispuestos a "inferirle" un tajo mortal a esa generación que cundió en las artes en la década que fue del sesenta al setenta, aceptando en "el goce" de los lenguajes el agujero negro de la dictadura que los dejó patalear, tranquila, entre los alambrados del estructuralismo. Pero en el cine, por lo menos, ya hay un pibe que se enfrenta a ese silencio lleno de grititos estéticos, donde los personajes han sido reemplazados por "el discurso" y los protagonistas de la literatura son escritores —o la lengua— y los del cine son directores de cine que hacen la película de la película de la película. Alejandro Agresti tiene 26 años y en su película más reciente, *El amor es una mujer gorda*, se anima a meter gente que arregla televisores, una cantante fracasada que canta "Cachito mío" en la cama, un Buenos Aires marginal —conmovedor en su belleza sórdida— donde lo más lujoso es el colectivo 60, y hasta dos o tres desocupados que resisten desde la plaza Roberto Arlt. Atrás, el tango y el desolado registro de la ausencia en la voz de Luis Alberto Spinetta, con *Pescado Rabioso*, completan un puente con aquel cine de los setenta que puede trazarse desde algunos datos simples: el mural en el que se refugian los atorrantes fue fraguado en su origen por Alberto Cedrón, hermano de Jorge Cedrón —director de *Operación Masacre*—, cuyo primer mediometraje, *El otro oficio*, incorporó por primera vez al cine a Héctor Alterio, haciendo de un desocupado obligado a colarse en los trenes. La canción que en la película de Agresti canta Federico Peralta Ramos —que tiene una vigencia circular, como un destino sudamericano— pertenece al plástico Jorge de la Vega, otro generador de los '60. El blanco y negro de *El amor es una mujer gorda* —moderna en su estructura narrativa, arriesgada en sus movimientos de cámaras, cuestionadora de los *tempos* que adoran ciertos estetas— recuerda aquel cine urgente, alternativo, del primer Fernando Solanas. El tema de los desaparecidos —burilado en el sueño de ese personaje central que, como cachorro molesto, les tira la verdad en la cara a los demás sin aceptar su propia realidad— ataría a esos directores con otro del que Agresti no se olvida: Raymundo Gleizer. Y más allá de nombres y de fechas, con ese cine vital, hecho a mano, que nació, atorrante, bajo la directa influencia del neorrealismo italiano, capaz de juntar la resistencia al fascismo con el humor y la nostalgia, y de pelear en todos los frentes: el del mito narrativo, y el de los mecanismos de producción y distribución planeados para que determinadas películas argentinas no lleguen a cumplir una semana en cartel. Agresti ha entrado en la historia del cine argentino, encadenando a una película hecha por muchos, que no olvida el agujero negro.



El antes y el después. Anita Ekberg y Marcello Mastroianni en *La Dolce Vita* y —a la derecha— en el nuevo film de Fellini, *Intervista*.

La nueva de Fellini

EL OTRO AMARCORD

(*Por María Núñez*) Antes de que Federico Fellini fuese caricaturista, autor de gags, de canciones; antes de que ejerciera el periodismo o se instalara por primera vez detrás de una cámara para registrar la vida, el hombre supo ser niño, aunque nada convencional, por cierto. No jugaba a la pelota; sí, en cambio, lo hacía con marionetas. Pasaba horas encerrado en el baño disfrazándose, pintándose la cara, fabricando bigotes de estopa, barba, patillas y cejas de Mefistófeles.

Por entonces, el niño Fellini —que había nacido en 1920— no iba seguido al cine. Le faltaba dinero. En sus recuerdos de adulto, sin embargo, aparecen ya las tardes del cine Fulgor, de Rimini, en cuyas plateas populares solía haber siempre más acción que en la pantalla. Cuando fue adolescente dibujó carteles con las estrellas de la época y su obra comenzaba a lucir ya en los cines, aunque más no fuera desde las puertas.

Ya en Roma, el futuro director iba a las funciones del Volturno, el Fénix, el Alción y el Brancaccio. Comparó ese mundo, el de las salas, con el del circo: para Fellini ésos eran ámbitos plenos de voces y olores no siempre agradables, algo que, de una u otra manera, patentiza en sus films.

"Intervista *es mi declaración de amor al cine, que hice desgranando recuerdos y anécdotas de ayer y de hoy*", dijo Fellini sobre ésta, su película número 23, que se estrenará el próximo jueves en Buenos Aires. Ganadora del primer premio en los festivales de Cannes y Moscú del año pasado, el film se llamó al principio *Block Notes di un Registra-Apunti Di Federico Fellini*. Comenzó a filmarse en 1986 en medio de un total hermetismo. "*Se trata de un film en que la cámara es utilizada como un pincel que traza jeroglíficos a la manera de los dibujos que alguien hace cuando habla por teléfono. Es una idea gráfica, visual, pictórica, no es un cine que cuenta historias.*" Esto fue todo lo que Fellini se permitió decir entonces, cansado de la persecución periodística, algo que el italiano conoció bien desde su paso, como reportero, por la publicación *Cine Magazzino*.

Justamente tratando de imitar la imagen de reportero americano a lo Fred MacMurray que veía en la pantalla, partió un día de 1940 hacia Cinecittà. El dueño del periódico era un sastre que le había encargado entrevistar a Orlando Valenti. Pero no fue éste quien logró impresionarlo como *el* director. En medio del ajetreo de los estudios, el joven periodista vio a lo lejos a un hombre que desplegaba todas sus artes de "regista" a su alrededor. Se llamaba Alessandro Blasetti y rodaba, probablemente, *La corona de hierro*. Siempre fabulador, Fellini transforma en el film su entrevista inicial con Valenti en el reportaje a una diva que lograba perturbarlo con su sola presencia (es posible que se tratara de Ellen Meis, una actriz de la época que él cita en su libro de recuerdos editado en la Argentina). Su acceso a Cinecittà, a los 19 años, fue recreado en *Intervista*. El actor teatral Sergio Rubini lo personifica y recorre embelesado —como antes lo hizo él— los laberintos de la faraónica fábrica de sueños construida durante el apogeo fascista. Como por obligación, en esta sucesión de recuerdos aparecen Marcello Mastroianni y Anita Ekberg, casi treinta años después de haber personificado al periodista y la exuberante actriz norteamericana en la *Dolce Vita* (1959), la obra clave de su producción.

El pretexto inicial para viajar temporal y espacialmente por Cinecittà es una entrevista que le realiza la televisión japonesa a Fellini. A partir de ella, el espectador accede a un universo entre real y fantástico; puro cine dentro del cine en el que aparecen buena parte de los colaboradores del realizador. En *Intervista*, Fellini da cuenta también de sus métodos de trabajo; muestra cómo busca a sus inconfundibles tipos, ironiza y recurre a sus tan personales calidoscopios.

Ya hace tiempo Fellini admitió en sus memorias que sus películas de recuerdos "*cuentan anécdotas totalmente inventadas*", y se pregunta-ba: "*Y por otra parte, ¿qué diferencia hay?*".

El interrogante es totalmente válido con *Intervista* en puerta.

Miguel Wald, guionista

ESCRIBO, LUEGO EXISTO

Aunque intuye que muy pronto dejará de serlo, Miguel Wald es un desconocido. "*No existo*", dice. Cuentista inédito, ex estudiante de Antropología e Historia del Arte, asegura que abandonó la lectura de los diarios "*para leer a Proust*" y reivindica el oficio de guionista cinematográfico, su nueva ocupación. Hace unas semanas terminó, en Holanda, el guión de *The Detective Movie* junto a quien será el director de la película, Alejandro Agresti, de quien se estrenó la película *El Amor es una mujer gorda*.

Para corroborar la hipótesis de guionista está trabajando en un libro cinematográfico con Jorge Scherer y Raúl Outeda (asistente de dirección de Luis Puenzo en *La Historia oficial* y en *Gringo Viejo*), que será su director. Como The Detective Movie, será una historia policial. "*En este país no hay guionistas porque no hay industria que los banque, la única es —más allá de los resultados— Aída Bortnik*", y asegura que "*lamentablemente el único lugar donde puede haber guionistas es en los Estados Unidos. Yo quisiera vivir de este trabajo pero es imposible, porque acá los proyectos se estructuran a partir de un director que trae una historia*".

Profesor de inglés, comenzó a vincularse con el cine cuando tradujo el libro Técnicas de guión de cine y TV, de Eugene Vale, y los subtitulados de varias películas, además de tener entre sus alumnos a algunos técnicos de cine, uno de ellos Raúl Outeda. "*El arte es visceral y no intelectual* —dice—, *el laburo artístico es del estómago. Qué sabían Meliés, Orson Wells, Eisenstein* —se pregunta—, *nada. Inventaban por pasión.*"

"*En media hora estoy ahí*", le dijo a Agresti por teléfono, y al poco tiempo tenían un trabajo de cuarenta páginas de tratamiento de la película. Después, en La Haya, escribieron durante diez días a razón de doce horas por jornada el guión de "*un policial del absurdo, grotesco y paródico*" con la intención de "*desestructurar al espectador para darle la posibilidad de ver el mundo de otra manera, un mundo no positivista, indefinido a inestable*". Así explica la idea de The Detective Movie, coproducción anglo-holando-germano-canadiense con un presupuesto de cuatro millones de dólares y un elenco que casi seguramente integrarán Dennis Hopper (el director y actor de *Busco mi destino*), la incomparable Charlotte Rampling y el argentino Elio Marchi, entre otros, que comenzarán a rodar a mediados de septiembre en Hamburgo y Toronto.

Tiene treinta años, sueña con vivir en Bariloche y se declara ferviente admirador del cine clase B de los Estados Unidos. "*Hay una premisa del cine norteamericano —dice— según la cual hay tres elementos fundamentales a tener en cuenta para filmar una película: primero, el guión; segundo, el guión; y tercero, el guión*".

El jueves, Joyce al cine

EL PLAN HUSTON

(Por M.N.) Cuando en 1984 se estrenó *Bajo el volcán*, muchos creyeron ver en esa película el testamento de su realizador. Quizás los mismos que al año siguiente pensaron que *El honor de los Prizzi* era la última. Sin prestarles atención, con ocho décadas cumplidas y una enfermedad crónica que limitaba progresivamente su capacidad pulmonar —que lo obligó a trabajar en una silla de ruedas, con un bidón de oxígeno y a veces una bolsa de suero— John Marcellus Huston realizó su film número 37; *The dead*, obra que se estrenará el próximo jueves con el título local de *Desde ahora y para siempre*. El largometraje fue presentado en el Festival de Venecia el 28 de agosto de 1987, mientras su director moría en un hospital de Newport.

Huston había leído por primera vez el cuento de James Joyce titulado *The dead (Los muertos)*, en 1956, durante el rodaje de su película *Moby Dick*. Lo había fascinado esa reflexión sobre el amor, la pasión y la muerte, donde un hombre se descubre tardíamente a sí mismo y comprende, en ese acto, el fin de su existencia. Casi treinta años pasaron hasta que el productor alemán Wieland Schulz-Keil —con quien había trabajado en *Bajo el volcán*— le propuso, de la mano de Chris Sievernich —habitual productor de Wim Wenders—, llevar el relato a la pantalla. "En mi adolescencia me convertí en un fanático de Joyce, más o menos a la misma edad que mi padre había quedado terriblemente impresionado por *Ulises*. En muchas de nuestras charlas, *Los muertos* ocupaba un lugar especial, no tanto como un film potencial, sino como un referente con el que comparábamos nuestras vidas, del mismo modo que muchos lo hacen con la Biblia." Lector apasionado de Joyce, John Huston tuvo su primer contacto con el escritor dublinés a los veintiún años, cuando su madre le consiguió —a pesar de la censura que el autor sufría por entonces— una edición de la Shakespeare Press de París del *Ulises*. Su lectura fue para él "la experiencia más excitante que conocí nunca como lector".

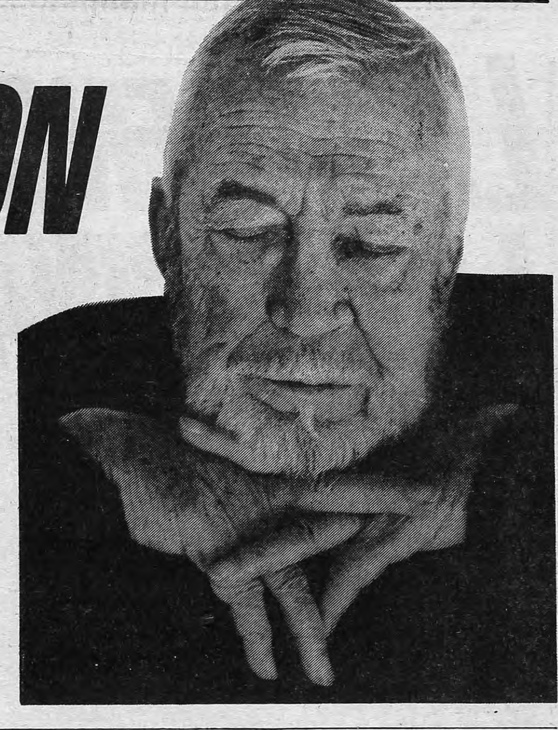
Retrato de la vida social en el Dublín de principios de siglo a la vez que relato intimista, *Los muertos* es el cuento que cierra el libro *Dubliners (Dublineses)*, antología publicada por Joyce en 1914. Transcurre durante la Navidad de 1904 en la capital irlandesa. Entre los invitados al tradicional festejo que se realiza en la mansión de las Morkan se encuentran uno de sus sobrinos, Gabriel Conroy (interpretado por Donald McCann) y su esposa Gretta (Anjélica Huston, hija del director). Una vieja canción remueve de la memoria de la mujer una historia del pasado, que luego de la cena relatará a su marido. En ella aparece un antiguo enamorado suyo, que murió luego de haber pasado horas bajo la nieve, frente a su ventana. La anécdota, además de despertar los celos de Gabriel, lo mueve a reflexiones más profundas y le revela "lo poco que realmente sabe sobre sí mismo, sobre su mujer y sobre las violentas realidades del amor y la muerte".

La profundidad y singularidad del universo literario de James Joyce han hecho muy difíciles las transcripciones cinematográficas de sus obras. Los dos intentos de trasladar al cine *Ulises* (Joseph Strick, 1967) y *Finnegan's Wake* (Mary Ellen Bute, en 1965), resultaron correctos pero incapaces de transmitir la riqueza expresiva del escritor. Parte de la complejidad podría residir en la utilización del lenguaje que hace Joyce o en la supuesta falta de acciones exteriores que ponen en primer plano las reflexiones de los personajes.

El director de *El Halcón maltés*, *El tesoro de la Sierra Madre*, *Cayo Largo* y *La reina africana* —algunos de sus clásicos— había nacido el 5 de agosto de 1906 en Nevada. Fue uno de los mejores boxeadores de California en la categoría peso pluma y de esa época data su perfil inconfundible, producto de una fractura de nariz. Fue también actor de teatro, guionista y periodista. Profundamente ligado a Irlanda, adoptó su nacionalidad tras diecisiete años de residencia en la región de Galway.

Entre sus múltiples actividades —descriptas detalladamente en su autobiografía *A libro abierto*— estaba el cine. Cuando la revista francesa *Libération* le preguntó por qué filmaba, Huston le contestó, simplemente, "¿por qué no?"

John Huston (foto) murió a los 80 años, tan pronto como finalizó la filmación de "Los muertos", un cuento de James Joyce que en manos del director se transformó en una reflexión sobre la pasión, la muerte y la razón de la existencia.



Todo se recicla

LA HERENCIA DE LA IMAGINACION

(*Por Ana Torrejón*) El futuro no es tema como para andar poniendo las manos en el fuego. Sin embargo, hay indicios de que la próxima infancia además de devorar historias de un Post-Gato con Botas y un Ultra-Super-He Man, escuchará este tipo de relatos: *"En aquella comarca, donde no se reciclaba, crecían las montañas de ropa vieja; nacían en las lagunas islas de zapatos extraviados y los chicos inventaban alrededor de sus casas murallas con llaves inservibles..."*.

Ropa vieja, juguetes recompuestos, galpones abandonados, llaves inservibles, todo ha entrado en la etapa del reciclaje mezclando necesidad con imaginación y moda. No todo debe ser, necesariamente, relleno para el cinturón ecológico.

La palabra, reciclar, es pródiga en significados. El "Diccionario Básico Espasa", apunta: *"Someter repetidamente una materia a un mismo ciclo, para ampliar o incrementar los efectos de éste"*. Se recicla por necesidad y que ésta puede ir desde la carencia económica hasta el intento desesperado de encontrar un pasado "pisado".

Lilia Vives, vestuarista, diseñadora y con un frondoso curriculum en reciclar ropas tiene su propia teoría al respecto: *"Creo que recién ahora el ser humano se plantea la posibilidad de volver a usar sus propias creaciones fuera del ámbito para el que fueron ideadas; fuera de contexto, fuera de estilo de vida"*. Ejercer el vestirse desmitificando una prenda del ayer y hacerlo sin la vergüenza de la ropa vieja, es una actitud sin antecedentes masivos en la historia de la moda.

Abrir el ciclo de algo no siempre adquiere las mismas características. Hay quienes se sirven solamente de la materia prima para retransformarla y darle otro curso en cuanto a la utilidad. Como por ejemplo, Julio Pérez Sanz, que llega a sus objetos ornamentales (collares, broches, pulseras) muchas veces a partir de llaves de bronce o de restos de pasamanerias bordadas con azabaches. Lo suyo es arte y también es nueva joyeria, una rama donde la creación es de tipo conceptual y los materiales atípicos valen por su característica de ser susceptibles de diseño.

En este mismo campo, Liliana Motta, produce en París. Hace ocho años que esta artista argentina realiza colecciones completas de accesorios para las casas más famosas: Jean-Charles de Castelbajac, Jean Paul Gaultier, Paco Rabanne... Ella en lugar de insistir con el destino previsto para cada objeto ejerce la fantástica dictadura de cambiárselo. En la exposición que realizó en 1987 en el Centro de Diseño de Buenos Aires se pudieron ver coladores de pastas, tubos de calefacción y pelotas inflables convertidas en carteras. Sin duda, el valor de los símbolos del status ha cambiado y reasumidos se convierten en nuevos medios de expresión y de comunicación social.

Sin poder insertarse en la cadena de consumo por incapacidad monetaria o por la rebeldía de no considerarse "uno más", ciertos jóvenes de las ciudades privilegian la originalidad, la belleza o la tradición a la marca.*"¿Por qué no darse la oportunidad de fantasear con el pasado* —dice Lilia Vives— *al tiempo de disfrutar de materiales y confecciones ahora irreproducibles?"*. No es igual un adolescente que usa botines de seguridad con un smoking que una mujer que lleva sobre su paquetísimo vestido un collar de metacrilato, pero en ambos juega el mismo leit motiv: la alianza entre herencia y la imaginación.

La fiebre retransformadora (que no es la del quimérico oro) llega a la arquitectura y a la decoración. Los "Lofts" no son más que galpones, depósitos o viejos edificios abandonados que transformación mediante, reinvidican el fin social de la vivienda. El arquitecto Osvaldo Giesso y su equipo son quienes han hecho los primeros lofts porteños aprovechando la estructura de un depósito de galletitas en Finochietto 615; un obsoleto edificio de viviendas en Paseo Colón 1171 y una antigua fábrica en Anchorena 1775. *"De este modo se trata* —explica Giesso— *de obtener un espacio diferente al que ofrecen los departamentos tradicionales y de procurar más metros cubiertos a bajo costo"*. La propuesta no es mentirosa: un galpón de éstos, con techos de 4 metros y medio de altura y 200 metros cuadrados de superficie se cotiza reciclado con los servicios indispensables— en aproximadamente unos 30 mil dólares. Los lofts están contraindicados para mentalidades estrictamente burguesas, es decir, no prevén áreas delimitadas como el living, la sala o el cuarto, sino son una gran superficie que la familia va modificando de acuerdo a sus necesidades mediante entrepisos o divisorios de fácil desmontamiento. En este planteo también se tiene presente la revalorización de zonas urbanas que no han sido residenciales, por lo tanto no se paga un terreno sobrevaluado y se devuelve a la ciudad la alternativa de cambiar las características de una zona deshabitada por otra habitada.

El fenómeno también puede ser perceptible dentro de la plástica. Alfredo Prior, Guillermo Conte y varios más han pintado sobre discos en desuso; José Garófalo realizó obras sobre manteles de bar; Duilio Pierri o Gustavo Marrone usaron televisores, mesas y muebles en pos de su propia creación. Hoy en día se puede decorar una casa alternando lo nuevo con lo viejo sin tener que disculparse por lo último, aún más se busca destacar los hallazgos que alcanzan las defenestradas patas bambi y los enchapados de petiribí. La ciudad, superpoblada, agobiada y caótica se permite romper algunos eslabones de la cadena y reasumir lo que ha generado. La basura que no se destina para hacer murallas, o para inventar islas, deja de serlo. Para cinturón ecológico, uno basta y sobra.



Más por menos

• *Ropa Reciclada:* acondicionada, revalorada y lista para usar en: "Lilia Vives", Maipú 852.

• *Ropa Antigua:* estados variables (como el tiempo), precios más que buenos en: "Galería Quinta Avenida", Santa Fe y Talcahuano; "Mercado Spinetto", Moreno y Matheu; "Ejército de Salvación", Avenida Sáenz 580.

• *Ropa Antigua —sin usar—:* trajes, sobretodos, camisas que necesitan sólo tintorería en: "Anteka", Rivadavia 2650; tejidos en lana en San Juan 3177.

• *Discos:* para cambiar y para conseguir, ideales para coleccionistas en: "La Pared", Rivadavia 5176 local 7; "Canje-set", Rivadavia 3868 local 9; "Halloween", Suipacha 554 local 24 y "Mandioka", Esmeralda 561.

• *Postales, diarios y revistas:* además libros de ediciones insospechadas y figurines en: "La Antigua", Bartolomé Mitre 1952.

• *Objetos e Instrumentos Musicales:* los hallazgos alcanzan hasta abanicos y polveras en: "La Bagatela", Rojas 129.

• *Muebles y artefactos:* abarcan inclusive muebles de oficina y electrodomésticos en buen estado en: "La Ocasión", Perón 958 y Medrano 60, "Supermercado del Usado", Hipólito Yrigoyen al 1500 y "Cottolengo de Don Orione", Cachi al 500.

ULTIMA FECHA

Entre la Liguilla y el descenso



Gustavo Saegh

Alfredo Graciani, una punta para el "doble" partido de Boca.

Se definen las posiciones. Dos candidatos para acompañar a Banfield y cuatro por una plaza en el Octogonal.

Se juega esta tarde desde las 15.30 la última fecha del torneo que ya tiene un campeón (Newell's), un descendido (Banfield), cinco clasificados para el Octogonal Pre-Libertadores (Racing, San Lorenzo, River, Gimnasia más Mandiyú), otros dos con un pie adentro (Central y Vélez). Por lo tanto, el interés de la jornada estará en saber quién acompaña a Banfield y quién ocupará el lugar restante en la Liguilla. Para los amantes del PRODE, hoy se completa la boleta.

El segundo descenso se define en Santa Fe, donde juegan Unión (26 puntos y 0,79 de promedio) con Racing de Córdoba (31 y 0,81). Un empate salva a los cordobeses y una victoria de los locales forzará un tercer partido.

La cosa se complica en la Liguilla. Vélez y Central tienen 40 puntos y una diferencia de gol de + 10 y + 14, respectivamente con lo cual es casi imposible que pierdan una plaza. El resto que viene empujando juega con estos números: Argentinos (38 puntos y +4 de diferencia de gol), Español (38 y + 1), Platense (38 y -2) e Independiente (37 y -6).

Vélez enfrenta a San Lorenzo en cancha de Huracán y Central a Boca en la Bombonera. Allí estará en juego otra cosa. Es conocido el episodio vivido por los jugadores de San Lorenzo durante la semana y la hinchada de Boca —ver nota aparte— prometió "decir toda la verdad" este domingo. Dos canchas, dos partidos donde habrá algo más en juego que los dos puntos.

Los cuatro que pelean por un lugar en la Liguilla, definen entre sí. Argentinos recibe a Independiente en Caballito y es el que mejores posibilidades tiene (por puntaje y gol a favor) de adjudicarse la octava posición en la Liguilla. En Vicente López juegan Platense y Español. Los locales se salvaron del descenso la semana pasada cuando le ganaron a River en el Monumental y ahora aspiran a la Copa. Español resignó mejores chances con su empate ante San Lorenzo, siete días atrás. La fecha se completa con Newell's y su fiesta de campeonato en el Parque ante un River de suplentes; Racing-Ferro, Talleres-Estudiantes (dos a quienes el promedio bajo los amenaza para la próxima temporada), Banfield-Armenio y Gimnasia-Instituto en el bosque platense.

Final del Nacional B

Se jugó ayer la última fecha del Nacional B y se develó la última incógnita. Douglas Haig ganó la última plaza para el dodecagonal que definirá el segundo ascenso al empatar 1 a 1 con Central Córdoba. Los resultados fueron estos: Chacarita 3 Huracán 0 (PRODE 11), Lanús 0 Tigre 1 (PRODE 12), Mandiyú 0 Cipolletti 0 (PRODE 13), Defensa 2 Quilmes 0, Ferro 0 Chaco 2, Córdoba 1 Douglas 1, Maipú 3 Brown 1, Temperley 0 Colón 1, Belgrano 1 Los Andes 0, Italiano 3 Gimnasia 1. Descendieron Ferro, Gimnasia y Guaraní y el segundo ascenso lo disputarán Chaco, Huracán, Tigre, Belgrano, Colón, A. Tucumán y Douglas, Cipolletti, Quilmes, más Talleres (Campeón de la C) y los ganadores de los dos Zonales.

Las finales de la Supercopa

Racing ya tiene rival para definir quién es el primer campeón de la Supercopa, o torneo "João Havelange". Los brasileños le ganaron 1 a 0 en Belo Horizonte la revancha a Nacional (en el de ida ganaron los uruguayos 3-2) con un gol de Robson y lograron el pasaje en un accidentado partido que terminó con cuatro expulsados (dos por bando) por el argentino Ricardo Calabria. Racing y Cruzeiro jugarán las finales los miércoles 22 y 29 de este mes aunque falta definir la condición de local en cada caso.

BOCA-BARRA BRAVA

No diga que no avisamos

(Por Juan José Panno) El tipo de pelo corto y nariz respingada se tapó las orejas con las solapas de corderito de la campera marrón y empezó a pasearse por el pasillo de entrada a los vestuarios de la cancha de Platense, al final del partido del domingo último entre Boca y Deportivo Armenio. A quienes les veía cara de periodistas les entregaba subrepticiamente el libelo amarillo con letras azules doblado en dos. "Tomá pibe, guardateló y leelo después que por ahí anda la cana." Uno de los escribas giró, leyó "no se pierda el domingo la verdad de la Nº 12" y preguntó de un saque: "¿Vos quién sos?, ¿esto qué quiere decir?". La respuesta fue tajante: "Andá el domingo a la cancha y te vas a enterar".

El punto de referencia principal de esta pequeña historia con final imprevisible se puede encontrar dando marcha atrás en el almanaque hasta el sábado 21, cuando jugaron Boca y Vélez en la Bombonera. Ese día, la barra brava boquense llegó hasta su bunker en la mitad de la segunda bandeja a las 3 y 25, cuando faltaba muy poco para empezar el partido. Su primer operativo consistió en desenrollar una bandera blanca escrita con aerosol negro. De a poco se pudo ir leyendo: "Por qué —la ceremonia se hizo lenta— Agremiados..." Unos escalones más abajo otro grupo desplegaba otra bandera, también blanca, también escrita con aerosol negro. Pasaron más de cinco minutos, el partido ya había empezado cuando terminaron de abrir los mensajes. Uno preguntaba: "Por qué Agremiados no para cuando la policía mata un hincha". El otro estaba destinado al arquero Hugo Gatti y sentenciaba: "Gatti a vos te quieren todas las hinchadas porque regalás goles". Y sobre un costadito de la tela blanca, con letras más chicas, aprovechando el espacio disponible, una definición más directa: "Hijo de puta".

La modorra del partido apenas se sacudía con alguna que otra jugada del pibe Pico, alguna gambeta de Comas o los contraataques aislados de Vélez. La barra brava, el grupo de desaforados, le daba la espalda a la cancha. Cantaban contra la policía, contra Futbolistas Argentinos Agremiados, contra Gatti, contra la comisión directiva, contra Heller en particular, recordaban al pibe Scaserra, asesinado en la cancha de Independiente y a medida que pasaban los minutos se la fueron agarrando con todo el equipo. "Ustedes van a menos/ van a menos..."

Cuando faltaban un poco más de cinco minutos para terminar el partido Tavares metió en la red un cabezazo cruzado y ante el silencio de los violentos explotaron los otros, la mayoría. Primero fue el grito ahogado, el grito de gol. Después, se fueron animando de a poco con el "daleboooquidaleboooo..." hasta tapar al grupito de doscientos, a lo sumo trescientos que seguían acusando con aquello de "van a menos/van a menos". La rebelión de los pacíficos se fue agrandando: de a poco se animaron los de la tribuna baja, los de la platea, los de los palcos y hasta los más alejados de la segunda bandeja. Al final del partido se juntaron todos en el aplauso a los jugadores que, en realidad, apuntaba a otro lado.

"No se pierda el domingo la verdad de la Nº 12", escribieron en el panfleto que mandaron a la imprenta y repartieron en Vicente López. El texto sugiere y anticipa mucho más de lo que aparenta. Es una amenaza encubierta, una bravuconada, un alarde de patoterismo que intenta recuperar los espacios perdidos y recuerda a las bengalas que mataron a Basile y la pelea en la que perdió la vida el pibe Souto, entre otros centenares de episodios de violencia que tuvieron como protagonista central (alguna vez, es cierto, en el papel de víctima inocente) a este grupo.

Uno lo que no quiere perderse es la continuación de la rebelión de los pacíficos, esa verdad que son capaces de hacer estallar los auténticos hinchas contra las barras bravas y contra quienes las alimentan y crearon a Frankenstein.

La crónica de la violencia en la cancha de Boca hoy está anunciada. Los dirigentes y la policía disponen de los mecanismos de prevención suficientes para evitar que se consume. Nadie podrá decir que no estaba avisado.

Steffi Graf vapuleó a Zvereva y ganó el Abierto en media hora

Apenas media hora necesitó la alemana para ganar por 6-0, 6-0 la final más breve de la historia de Roland Garros. Hoy se enfrentan Mats Wilander y Henri Leconte en la definición del cuadro masculino.

Como para que no queden dudas sobre quién es la mejor tenista de la actualidad, la alemana Steffi Graf ganó el Abierto de Francia venciendo a la soviética Natalia Zvereva por un marcador contundente: 6-0, 6-0 en apenas 34 minutos de juego. Hoy se jugará la final masculina entre el sueco Mats Wilander y el local Henri Leconte. Andrés Gómez-Emilio Sánchez vencieron en el doble masculino a Jhon Fitzgerald-Anders Jarryd y hoy juegan Martina Navratilova-Pam Shriver con Claudia Kohde-Kilsch-Helena Sukova el doble femenino. En dobles mixtos se impusieron en el cotejo final Lori McNeil-Jorge Lozano a Brenda Shulta-Michael Scapers.

Hay que remontarse a la historia de los grandes torneos para comprobar que un finalista no obtiene ningún punto en un partido final. El antecedente más cercano data de 1911, en Wimbledon. Ayer, Graf logró otra marca. Fue la final más rápida de Roland Garros. El partido demoró apenas 34 minutos, 17 minutos exactos para cada set, en los cuales la ganadora apenas resignó 13 puntos: 5 en el primer set y 8 en el segundo. En el primer set, Graf ganó tres juegos por cuatro a cero. A los 9 minutos, cuando Graf ya ganaba por 3-0, el partido fue suspendido durante una hora a causa de la lluvia. La interrupción no detuvo a la máquina alemana que con el resultado final confirmó que su partido con Gabriela Sabatini fue una verdadera final anticipada.

Este fue el torneo 25 que se adjudica Graf y se llevó un cheque con 269.000 dólares. "Estoy feliz, quería retener el título y jugué a fondo. Hoy nadie podía ganarme. Lamento que el partido haya terminado tan rápido, pero no es culpa mía. Nunca gané con tanta facilidad un torneo", dijo Graf después de vapulear a la soviética, quien había sorprendido en octavos de final eliminando a Martina Navratilova.

Roland Garros llega a su final. Hoy será el último día de competencia con la final masculina, Wilander-Leconte. El sueco disputará la final por quinta vez. Ganó a Vilas en el '82 y a Lendl en el '85 y cayó en el '83 ante Noah y con Lendl en la edición anterior. En total, Wilander ganó 4 torneos del Grand Slam, Australia y Roland Garros, dos veces cada uno. En cambio, para Leconte será la primera final en un torneo de Grand Slam. En 1986, Leconte había perdido las semifinales de Roland Garros y Wimbledon ante Pernforns y Becker, respectivamente y este año ganó en Niza ante Jerome Potier y perdió la final de Hamburgo con Kent Carlsson. Wilander, este año, ganó en Australia frente a Pat Cash y en Cayo Vizcaíno a Jimmy Connors, en los dos torneos de quince días de duración disputados hasta el Abierto de Francia.

29-16

El seleccionado de rugby de Francia debutó en la gira argentina con una victoria por 29 a 16 al SIC en el partido que disputaron ayer en el estadio Amalfitani. Francia alistó a Blanco; Camberabero, Andrieu, Charvet, Laguisquet; Mesnel, Berbizier; Rodríguez, Secillon, Champ; Loireux, Condom; Ondarts, Marocco, Armary. SIC lo hizo con Piran; Chevallier Boutell. Loffreda, Ramallo, Cuesta Silva; Madero, Soarez Gache; Conti, Cirio, De Vedia; Petti, Gasso; Lonardi, Angelillo, Cash. La progresión fue la siguiente: penal de Madero (S), try Camberabero (F), drop Mesnel (F), penal Madero (S), try Blanco (F) y parcial 11-6 para Francia. En la segunda parte, try Camberabero (F), try Rodríguez (F), try Laguisquet convertido por Camberabero (F), try Charvet (F), try Chevallier Boutell (S) y try Ramallo convertido por Madero (S).

Pedido rojo por Mainardi

Fabián Mainardi es el volante izquierdo de Estación Quequén de Necochea y hoy, probablemente, juegue su último partido para ese equipo en la revancha de la final del Zonal Sudeste ante Olimpo de Bahía Blanca. Independiente, que sigue a paso firme su plan de renovación, puso los ojos en el volante y esta semana el titular del club, Pedro Iso, se entrevistará con Eduardo Ferola, empresario dueño del pase del jugador. Por Mainardi, revelación del Zonal, hay otra oferta de un club colombiano. Estación Quequén juega hoy la revancha en su estadio, ante Olimpo. En el partido de ida empataron 1 a 1 y precisamente Mainardi logró el empate para los de Necochea.

Brota otra naranja mecánica



(Por César Luis Menotti)

¡Cuánto tiempo hace que tenía deseos de escribir sobre Holanda! Son tantos los motivos y muchos los recuerdos, que parecía imposible, año tras año, esta ausencia de los grandes escenarios.

Aparece en mis recuerdos esa auténtica revolución que deleitó a todos los públicos del mundo: el Mundial de 1974. Esa permanente entrega a favor del espectáculo, sin especulaciones, empapados en dignidad; garantía permanente que ofrecía cada presentación por defender la fiesta del fútbol.

Inteligencia, talento, dignidad por respetar una propuesta, plasticidad, arte, todo esto era el resumen del grupo de hombres que regalaban emociones; todo esto más Cruiff, bajo la batuta de Rinus Michels.

Las circunstancias e imponderables que rodean este juego no le dieron ningún título, pero lo más importante, lo que perdura y nadie olvidará, es todo lo que aportó a este maravilloso juego aquella Holanda clamorosa.

Fueron perdiendo brillo tantas grandes estrellas, el tiempo inexorable obligó al cambio. Holanda desaparecía de los grandes escenarios. Fueron, para los que amamos este juego, ocho largos años de ausencia; Europeo del '84 y Mundiales del '82 y '86; tampoco sonaban los herederos, no se percibía la luz mágica que Cruiff había encendido. Pero aquella historia había dejado en cada rincón verde de Holanda una brillante información genética.

Así, con la misma propuesta, siempre fiel, tratando de imponer su estilo, van creciendo luces, tienen nombre: Ajax, P.S.V., Gullit; van Basten, Bosman, Koeman, y uno muy importante, Rinus Michels; Holanda en el mismo escenario que lo vio brillar en 1974, juega la Eurocopa 1988.

Trabaja su clasificación, la consigue con la misma fidelidad de siempre; reducir dinámicamente espacios para recuperar el balón, en un reparto equitativo de esfuerzo y espacios. Achicando éstos presionando en bloque, Holanda reduce los tiempos al adversario, pérdida de precisión, recuperación del balón; y a jugar, todo el mundo con alegría, con talento, imaginación, conceptos que se traen de aquella información y de una continuidad respaldada por las convicciones de su entrenador.

A desarrollar posibilidades con orden creativo, con disciplina, la misma de los artistas, pero ¡a volar! para eso tienen las alas, porque las tienen...

Equipo que se maneja en bloque, tratando de hallar el equilibrio entre ser ofensivo y defender bien.

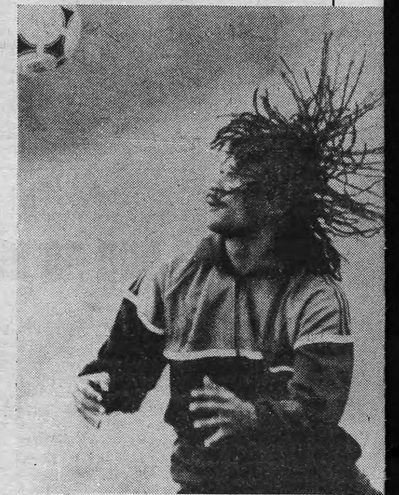
Conociendo a mi amigo Rinus Michels, supongo que ahí estará su dedicación. Ya consiguió bastante, e intentará llegar con todas las precauciones, que son el fruto de un excelente profesional, profundo conocedor de este juego y de firmes convicciones.

Para esta propuesta, que no conoce de especulaciones, se necesita fidelidad y convicción en la defensa de un estilo; esta es la herencia que comenzó con Ajax e internacionalizó aquella selección. Hoy aparece el mismo director; otros son los intérpretes, algunos brillan fuera de Holanda, todos a la espera del gran escenario, para que junto al viejo maestro, Europa les dé su reconocimiento.

Si aceptamos que la táctica debe ser respuesta de las individualidades, inteligentemente aprovechada por su entrenador, diremos que ese equipo tiene un estilo, una modalidad, un sistema dentro de esa propuesta; puede jugar de acuerdo al adversario y a las circunstancias que proponga en cada partido.

Ahora sí, necesitamos nombres propios para poder hablar de sistemas o funciones: tenemos que conocer los intérpretes.

Salta como una obligación Gullit, reciente y discutido ganador de la mención al mejor jugador de Europa. Esto no tiene demasiada importancia. Lo que sí debemos decir es que en este equipo Gullit adquiere por dinámica, técnica y responsabilidad rol preponderante. Tal vez, este desafío confirme el anticipado reconocimiento para pelear, con el tiempo, la gran corona que hoy, merecidamente, ostenta Diego Armando Maradona.



Ruud Gullit, nueva estrella de Holanda, ya se entrena en Alemania.

Pero Holanda no es sólo Gullit, sino también Koeman, Rijkaard, Bosman, Van t'Schip, van Basten, Winter; realmente algunos nombres con muchas posibilidades, sumando esto a la fiel propuesta de su entrenador, podemos encontrar a un equipo que intente jugar un fútbol técnico-táctico parecido al de Holanda 1974.

Dejemos entonces que Rinus Michels nos entregue, en su momento la alineación y confiemos que este equipo compense con su dinámica la falta de experiencia en este tipo de compromisos, para poder decir que Holanda está entre los candidatos.

Futbolistas atléticamente dinámicos al servicio del talento y la inteligencia, buenas respuestas técnicas; si así fuere, suerte Holanda por el bien del fútbol.

CINE/12

El director (Uno contra todos)

(Christopher Cain, 1987) Destacable actuación de James Belushi como el director de un colegio de adolescentes marginales, en un discreto entretenimiento con reminiscencias de clásicos como *Semilla de maldad* o *Al maestro con cariño*, pero sin el vuelo de tales films **(Concorde, Santa Fe, Mignon.)**

Frida

(Paul Leduc, 1984) Vida y obra de la singular pintora mexicana Frida Kahlo (1907-1954), vertida por Paul Leduc en una realización magistral, con un mínimo de palabras y un collage de imágenes concentradas, intensas, que incluyen los autorretratos, los espejos y los objetos más variados. La actriz Ofelia Medina es el broche de oro a una lección de cine visual **(Lorca.)**

Expedición Atlantis

(Alfredo Barragán, 1984) Documental de largometraje filmado antes, durante y después de la travesía emprendida por Barragán y equipo a bordo de la balsa Atlantis, que cubrió el trayecto entre las costas africanas y las americanas. Cinematográficamente endeble, aunque logra transmitir el espíritu de la aventura pura. Film ideal para adolescentes **(Sarmiento, Los Angeles.)**

Sur

(Fernando Solanas, 1987) Visión poética e imaginativa del alma porteña, desde el tango a la reciente represión militar. El melodrama luce ideas e inventiva visual, hasta llegar a la fantasía, pero aparece perjudicado por el exceso literario y por el frecuente rebuscamiento de la imagen. Con Miguel Angel Solá, Susú Pecoraro, Ulises Dumont, Lito Cruz al frente de excelente elenco **(Monumental, Libertador, Santa Fe, Belgrano.)**

El último emperador

(Bernardo Bertolucci, 1987) Es continuamente espléndido el marco visual y sonoro de esta curiosa y auténtica biografía, que a lo largo de sesenta años transforma al emperador Pu-yi en un feliz jardinero. Con rodaje en China, el admirable espectáculo sólo se debilita por su longitud. Ganadora de los nueve Oscar para los que había sido propuesta. **(Atlas Lavalle, Gaumont.)**

El amor es una mujer gorda

(Alejandro Agresti, 1987) Martillada protesta de un autor juvenil argentino contra el mundo que le rodea, donde sólo encuentra cobardía, entreguismo, corrupción o indiferencia. En una obra escasa de construcción dramática y excedida de palabras enfáticas, el director revela sin embargo una depurada técnica fotográfica, que es la mejor parte de su clara vocación por el cine. **(Luxor, Losuar, Belgrano.)**

La esperanza y la gloria

(John Boorman, 1987) Hay una gran carga de nostalgia y de humor en esta visión de la Segunda Guerra Mundial, vivida en el frente doméstico por un niño y su familia. El enfoque es casi autobiográfico y la realización luce tanto en la espectacularidad ocasional como en la perspicaz observación doméstica. Con Sarah Miles, Sebastian Rice-Edwards, Geraldine Muir. **(Maxi.)**

Adiós a los niños

(Louis Malle, 1987) Conmovedor recuerdo personal del autor y director sobre su permanencia en una escuela de jesuitas, durante 1944, cuando tenía doce años de edad. Allí el humor va cediendo paso a la conciencia de la realidad ajena, especialmente el antisemitismo, hasta un final trágico. Son notables la realización y el elenco juvenil. **(Atlas Recoleta, Cinema Uno.)**

En nombre de la infancia

(Marco Ferreri, 1979) El director italiano mantiene intacta su capacidad de provocación en este film suyo, en el que detrás de una apariencia de ternura, ya que sus principales protagonistas son los niños de una guardería, se desliza su particular humor de siempre y su visión subversiva de la realidad **(Lorca 1.)**

Abierto de 18 a 24

(Víctor Dinenzon, 1987) Opera prima del director argentino en la que el tema de la soledad recibe un singular tratamiento. Con economía de recursos y un lenguaje poético, el debutante logra contar eficazmente una historia común. Destacable actuación de Horacio Peña. Con Jorge Luz, Gerardo Romano y Silvia Peyrou **(Paramount, Premier.)**

Max y sus dos mujeres

(Ruy Guerra, 1986) Esta es la *Opera do Malandro* de Chico Buarque, adaptada a su vez de la *Opera de dos centavos* de Brecht-Weill (1930), ahora trasplantada a Brasil en música, ambiente y connotación histórica. En cine rinde varias dinámicas secuencias de comedia musical, con fantasía visual y sonora, pero el conjunto es irregular. **(Broadway, Atlas Santa Fe.)**

El cuarto protocolo

(John Mackenzie, 1987) Complicado y a la vez atractivo "puzzle" en este juego de espionaje y contraespionaje entre las superpotencias, con riesgo para la seguridad mundial y sobre un best-seller de Frederick Forsyth. Es inevitable seguir atentamente los vericuetos de su trama. Con Michael Caine y Pierce Brosnan. **(Gran Rex, Atlas Santa Fe, General Paz.)**

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RECEPTORIAS AUTORIZADAS:

Centro: Tucumán 536 subsuelo L. 340. Tel. 394-2195. Esmeralda 561 - Loc. 17.
Botánico: Scalabrini Ortiz 1921.
Congreso: Pte. Luis Sáenz Peña 169.
Devoto: Av. Mosconi 3063.
Recoleta: Anchorena 1573.
Belgrano: Cabildo 2280 Loc. 75. Cabiido 2230 - Loc. 114. Cabildo 1849 - Loc. 10.
Chacarita: Fco. Lacroze 3863.
Constitución: Constitución 1150 2° OF. "D".
V. del Parque: Cuenca 3098 Loc. 10.

RUBRO 1 — DEPARTAMENTOS

VENTA

AV. FOREST ELCANO V. Loreto 3810, 3 dorm. c/diar., 4 bños., hab. serv. TE, coch. opt., bcón. 42-2524.

V. BALLESTER. 1 a 1 c/est. ₳ 25.000 poses ₳ 690 p/mes inf. Vi. sa. y do. O'Donnell 440. 768-1996.

ALQUILER OFRECIDO

SALA DE ENSAYO x hora Danza Gim Coro Teatro. 982-2683

ALQUILO espacio x hora p/trab. c/grupos a 1 c/Plaza San Martín 311-1779.

ALQ. cons. p/psic 922-1817

ALQ. x día depto. apto cursos/activ. grupos 44-9013.

RUBRO 3 — LOTES • COUNTRIES

VENTAS

MARQ lotes oport. 90-6638.

RUBRO 20 — AUTOMOVILES

VENTAS

PICK-UP Chevrolet Modelo 1961. Motor 0 km. 248-2487.

RUBRO 51 — OFICIOS VARIOS

OFRECIDOS

SASTRA recibe arreglos gral. Teléfono 37-8357

RUBRO 52 — PROFESIONALES

OFRECIDOS

PSIQUE

PSICOLOGAS Cons/part., niños, adultos. Pareja. Honorarios inst. 1° consulta s/cargo 553-4403 613-0398.

PSICODIAGNOSTICO - PSICOTERAPIA. Psicoanálisis. Lic. Margarita Rodríguez Vivanco. Tel.: 84-0346

GRUPO PSICOANAL. Atiend. Cons Priv 1° entres s/c Arancel dif p/estud 783-6058

PSICOLOGA adolesc adult desc O/Soc 571-2736 750-4434

TRATAMIENTO PSICOLOGICO FOCALIZADO. Para mujeres en crisis. Honorarios accesibles Inf: 961-3734.

LO QUE SIEMPRE QUISO SABER y nunca se animó a preguntarse. Tratam. Psicoanalíticos. Aranceles institucionales. Llamar: 88-0285.

PSICOTERAPIA Orientación Psicológica At. Obr/Soc. 241-0284.

ATENCION PSICOLOGICA Honorarios a convenir 44-7842.

ESQUIZOANALISIS: Desaprendizaje de conflictos. Diálogos Antiterapéuticos 71-6948.

Lic. Pablo Vilar PSICOLOGO Clínico U.B.A. Terapeuta del Hosp. G. Araoz Alfaro. Adolesc. (Adicciones-Homosex.) Adultos (Psicosomática-Depresión) 981-8076.

ABOGADOS

Responsabilidad por mala práctica médica. Dr. Claudio M. Pszemiarower Lavalle 1566 2° "G" 40-0694 46-2763

SALUD

Revitalización-Cansancio Envejecimiento Tratamientos biológicos. Dr. Osvaldo G. De Médicis Libertad 195 4° D 35-7986

DENTADURAS "SONRIA YA". ROTA - NUEVA FIJA - ACTO Extracciones con hipnosis. Bulnes 1910 84-6049

NATACION p/embarazadas: Prof.: C. Abramoff. Inf.: 86-2188

PARA MUJERES MAYORES DE 40 años, tratamientos combinados de gimnasia correctiva y masaje kinésico. Por kinesióloga 88-2612

GRUPOS PARA EMBARAZADAS y puerperas de Gimnasia y reflexión. Informes: 86-2188.

Dr. ENRIQUE SCHCOLNIK TERAPIAS SEXUALES 88-7101 (8 a 12)

RUBRO 55 — PRODUCTOS VARIOS

VENTA

1° piano alemán dde ₳ 900. Total/financ. J. E. Uriburu 281.

A BREYER Pianos nuevos y usados con garantía. Talcahuano 860 PB "B" Cap. Santa Fe 2204, Martínez.

CASIO CZ 1000 nuevo 682-7681

RUBRO 56 — SERVICIOS

OFRECIDOS

HOGAR

CUIDO NIÑOS 71-2689

SERVICE EN BELGRANO de TV Audio. Videos. 552-2229

EMPAPELADO P/exigentes - Corcho/Var Jorge D'Adamo 566-7034

PLOMERO Inst. Reparaciones Gas 41-4864 44-2991

PINTO CASAS Y DPTOS c/facilidades 30/60 días 659-0856

TAREAS

DESGRABO (Psicóloga) Cursos, sesiones. Precios accesibles. 774-3045.

ALTERNATIVAS

PROF. MARI. Tarot. Ayuda espiritual. Austria 1860 PB "G". 825-5949.

I CHING. Oráculo chino. Orientación. Predicción en base a milenarias monedas chinas. Lea Morganas. 42-8111.

GRAFOLOGA ESTUDIOS DE PERSONALIDAD, SELECCION DE PERSONAL, RELACIONES LABORALES LIC. LILIANA FONTELA 97-4968

RUBRO 58 — FOTO • CINE • OPTICA

COMPRA

COMPRO Cámaras modernas Antig./ de Colecc. Ampliadoras Accesorios. Medrano 866 P.B. "A" 88-4888

VENTAS

VENDO NIKORMAT 3 lentes 27-9990 de mañana. Claudio

COMPRAVENTA PAGO VENDO MEJOR Sta Fe 1440 L 14 41-2803.

POLAROID Carnet urg 41-2803.

RUBRO 60 — MUEBLES Y ANTIGUEDADES

COMPRA

MUEBLES ADORNOS. Objetos de arte. Porcelanas. Piedras duras. Figuras de bronce. Lámparas y vidrios firmados, etc., compro. Voy a domicilio. 99-4028, 551-2464.

MUEBLES franceses e ingleses. Arañas importantes. Jarrones y lámparas Gallé. Lálique, Müller, Daum, Schnneider. Todo objeto estilo Art. Noveau o COMPRA CLODIOM M. T. Alvear 861, Capital, 311-7580.

MUÑECAS ANTIGUAS. Cabeza de porcelana o autómatas compro, consulte antes de vender. 361-0678.

JUGUETES ANTIGUOS: barcos, autos, etc. de hojalata anteriores al año 1940. Trenes elect/por Marklin Meccanos 792-5140 773-5171

ALHAJAS

PAGO MAS Brillantes y Rolex Medrano 866 P.B. "A" 88-4888.

RUBRO 65 — ENSEÑANZA

OFRECIDOS

IDIOMAS

FRANCES todo nivel 99-7108

FRANCES t/nivel convers casetes 97-3106 953-3440

FRANCES enfoque dinámico t/nivel. Traducciones Psi. Prof.: Ruth Aguiar. 801-3336.

TRADUCCIONES inglés-castellano 650-1770

ITALIANO a dom. 551-5594

CURSOS

TALLER DE PERIODISMO a cargo de Eduardo Aranibar. Inf. de 14 a 19. 825-7231.

CURSO DE HIPNOSIS MEDICA para profesionales y estudiantes avanzados. Informes: 35-7986 15 a 20

ASISTENTE EN EDUCACION SEXUAL Curso organizado por la Soc. Médica Bonaerense de Sexología y Educ. Sexual Informes: 35-7986 15 a 20 hs

PERIOD 1° gtis 961-1373.

TALLER DE ENCUADERNACION se dictan clases. Se real/trabajos. José M. Moreno 775. 923-7712

LOS LANZALLAMAS - SEMINARIOS C. Abalo-C. Abrevaya - A. Dolina - J. E. Eliaschev - J. P. Feinman - R. Livingston - G. Magrassi - C. Marcucci - J. C. Martini - A. Paenza - H. Salas - J. Sasturain - C. Trillo - H. Verbitsky - 14 seminarios de información y formación. Organiza T.E.A. - Inf. e inscrip. Lavalle 2083. 46-7912 de 16 a 22 hs.

LITERATURA

TALLER ANTIMUSA-ANALISIS DE TEXTOS Juegos y Creación Literaria Inf: 981-1949.

DE "LAS MIL Y UNA NOCHES" A CORTAZAR. El cuento: análisis y lectura crítica 612-8822

A LA HISTORIETA con Picun y Mosquil 612-8822.

TECNICA LITERARIA. Poesía -Cuentos - Novelas - Teatro - Mecanismos creativos. Inf. 826-1294.

MUSICA Y CANTO

FLAUTA TRAVERSA Y DULCE. Quena iniciación, improvisación. Eduardo Kacheli. 962-3457.

FLAUTA TRAVERSA Prof: Laura Lewin 854-4438/1211.

FLAUTA TRAVERSA Y DULCE. Prof. Mauro Piterman. 983-8105

PIANO-ORGANO-AMPLIO REPERTORIO IMPROVISACION. Por Lic. en música C. Abolsky. 88-2276

CLASES DE SAXO WIM 923-3816.

PIANO-Audioperceptiva-Iniciación musical Prof: Teresa Courault 611-7886 Flores.

EL MEJOR CURSO DE PERCUSION LATINA. Jorge Pemoff 22-1183.

CLASES guitarra 961-1373

PLASTICA

DIBUJO-PINTURA-VISION Leonor Albarellos y Teresa Barona 961-6686/87-5112

TEATRO

MIMO. Chicos - Adolescentes - Adultos. Z/Belgrano. Prof. Laura Suárez. 568-4858.

CLASES DE TEATRO. Laura Bove. Método "Raíces y Alas". Inf.: 8/12 y 20/22. 38-4249.

INICIACION TEATRAL Arte y Juego. Clase abierta. Sergio Gusenko 59-8535/553-9420

RUBRO 68 — DEPORTES

OFRECIDOS

EXPRESION CORPORAL

YOGA SALUD. Descanso. Armonía. Sta. Fe 2926 8° B 826-9345.

TECNICAS DE ORIENTE y Occidente para el equilibrio físico, mental, espiritual. Olga Derwell. 86-2182/2494.

CLASES DE TRABAJO CORP/ G Correct/Jazz. 1° s/c Billing y Cord 771-9318

GIMNASIA AEROBIC. Modeladora. 961-2623 de tarde.

ED CORPORAL Sist Conciente Curso P/adolesc / adult C. de la Paz 2346 "10' Inf. 855-2022

GIMNASIA PARA LA COLUMNA Problemas posturales distensión muscular. Comienza 4/6 23-2301 (13/19 hs)

EXPRESION CORPORAL. Senso-percepción. T/edad. Clases indiv/grup Prof. Nora Pin (mens.) 826/9800/9173 (part.) 93-3675.

GABINETE TECNICAS CORPORALES Gimnasia Mod Corr Post. Av. D. Vélez 4716 982-7033

TALLER de desbloqueo y liberación a partir de la expresión corporal y las danzas polinesias 361-3420

EXPRESION CORPORAL Educación del movimiento Desarrollo de la creatividad. Niños y adultos. Andrea Volij 551-4214

INDICE DE RUBROS

CINE



ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.: **Imperio del sol.** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.10, 15.05, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Tres hombres y un bebé.** S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.40, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **Los últimos caníbales;** a las 15.05, 18.15 y 21.15 hs.: **La noche de Venus.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 15.45, 19 y 22.20 hs.: **Lo que vendrá,** con H. Soto, J. Leyrado, Charly García; a las 17.15 y 20.35 hs.: **Crackers,** de L. Malle, con Donald Sutherland. Viernes 0 hs.: **Presagio** (La cocinera del diablo), de Mauro Bolognini. Sáb trasn.: **Woodstock** (Tres días de música, amor... y paz).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último emperador** (Una historia verdadera). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Adiós a los niños** (Au revoir les enfants). S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.45, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Max y sus dos mujeres** (Opera do Malandro). P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.05, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **El cuarto protocolo.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10.30 a 0.30 hs. **Las pacientes del Dr. Porno, Intercambio de parejas, Garganta caliente.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 30. Sáb. trasn.

AUDITORIO SUBTERRANEOS. Bartolomé Mitre 3342 - Hoy: Ciclo Grandes Películas: A las 18.30 hs.: **"ATENTADO A LENIN"** de Mijail Romm (Rusia, 1939) c/Gregory Stoloff. S/R - Copia Nueva - A las 20 hs.: **"EL ACORAZADO POTEMKIN"** de Sergio Michailovich Einsenstein (Rusia, 1925) - Versión sonora de Shostakovich - S/R - Copias nuevas. Hoy: Unico día. Entrada: 2 fichas de subte.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.45 y 20.40 hs.: **Misión salvar la tierra;** a las 14.45, 18.40 y 22.35 hs.: **Los intocables** S/R.
Lunes: a las 11, 14.15, 17.25 y 20.35 hs.: **No huyas con una extraña;** a las 12.30, 15.50, 19 y 22.20 hs.: **En la ruta de los asesinos.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 322-0356. A las 13.50, 16.05, 18.25, 20.40 y 23 hs.: **Sin salida.** P/16. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 h.: **Burdel, El incesto y Deseos.** P/18. Sáb. trasn. (Exhibición condicionada). Pl.: ₳ 30.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14, 16.05, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Max y sus dos mujeres** (Opera do Malandro). P/16. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El cuarto protocolo.** P/13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **Mi primera esposa.** P/18. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs.: **Adiós a los niños** (Au revoir les enfants). S/R. Sáb. trasn.

CINESEX Tel. 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2º piso, frente plataforma 72, final andén. Continuado las 24 hs. **Fantasías telefónicas porno, Hablame sucio.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 20.

CLUB DE CINE. Gral. Urquiza 124. Tel.: 93-2491. A las 19 y 20.30 hs.: **Pasajeros profesionales,** de Martin Scorsese, con D. Carradine. (Sábado 20.30 función con debate a cargo de Alberto Farina). Lunes cerrado. Lugosi Club.

COLEGIO DE GRADUADOS CIENCIAS ECONOMICAS Y ASOCIACION DE EMPLEADOS DGI. VIAMONTE 1582/92 PB. Hoy, 20.30 hs. Ciclo con Cinemateca argentina: **El cartero llama dos veces** de Bob Rafelson, con Jessica Lange y Jack Nicholson. P/18. Entrada libre.

CONCORDE. Lavalle 925 Tel. 35-1850. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs.: **El director** (Uno contra todos). P/16. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.10, 17.05 y 21 hs.: **El año del dragón;** a las 15.15, 19.10 y 23.05 hs.: **Triple identidad.** P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. Tarde solamente. A las 13.40, 15.50 y 18 hs.: **Las mil y una noches,** de Pier Paolo Pasolini. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 13.10, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 12.55, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **El cuarto protocolo.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Tres hombres y un bebé.** S/R. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Ciclo Los Judíos y el Cine: Días de radio,** de Woody Allen, con Mia Farrow y Diane Wiest. P/13.
Lunes: a las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Ciclo los Judíos y el cine: Yentl,** de Barbra Streisand, con Barbra Streisand y Mandy Patinkin. P/13.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14, 15.50, 17.45, 19.30, 21.15 y 23.05 hs.: **Vestido de fiesta,** con Gerard Depardieu, Michel Blanc y Miou Miou. P 18. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Color escondido,** de Raúl de la Torre, un film impresionante, un film para después... P/16. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Hombre mirando al sudeste.** La mejor película argentina. Un film de Eliseo Subiela, música de Pedro Aznar. P/16.

IDEAL - V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.15 hs.: **Me sobra una mujer.** S/R. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.40 hs.: **Maurice.** Un amor sin hipocresías. P/18. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Hasta que el divorcio nos una.** P/16. Dir.: Henry Jaglon. Miércoles únicamente a las 16.30 hs.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.15 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13.45, 16.50, 19.50 y 23 hs.: **Que no se entere mamá;** a las 15.50, 18.25 y 21.30 hs.: **Porky's contraataca.** P/13. Sáb. trasn.: **Led Zeppelin en La canción sigue siendo la misma.** P/18.
Lunes: a las 13, 16.10, 19.30 y 22.45 hs.: **Rescate en el Barrio Chino;** a las 14.35, 17.50, 21.10 hs.: **Comando.** P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **En nombre de la infancia** (Pipi caca dodo). El más tierno y bello film de Marco Ferreri. P/16.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs.: **Frida** (Naturaleza viva). P/16.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.45 y 17.45 hs.: **Piegrande y los Henderson,** en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Tres hombres y un bebé.** S/R. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.25, 20, 21.40 y 23.15 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18.15, 19.50, 21.25 y 23 hs.: **Robin Hood.** de W. Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.30, 15.05, 16.40, 18.15, 19.50, 21.35 y 23.20 hs.: **El amor es una mujer gorda.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.15, 14.55, 16.35, 18.15, 19.55, 21.35 y 23.15 hs.: **El amor es una mujer gorda.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs.: **La esperanza y la gloria.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Superman 4** S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16.05, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13.10, 15.15, 17.25, 20.25 y 23 hs.: **Sospechoso.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13, 15.15, 17.40, 20.50 y 22.50 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Sala I: **La diosa del sexo - Inspiraciones eróticas.** Sala II: **Penetraciones - Fantasías sexuales.** Sala III: **Tentaciones irresistibles - Línea caliente.** Sala IV: **Experiencias sexuales de un caballo - La boca del placer.** Sala V: **El furor del sexo "gay" - Cosas eróticas "gay".** 10 estrenos absolutos exclusivos 1988. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 20.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mi primera esposa.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Carrera contra la muerte.** P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** P/13.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. Continuado. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Abierto de 18 a 24.** P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Bs. As. (Retiro, Sector "F", 2º piso, frente plataformas 73/74, final andén). Continuado las 24 hs.: **Cuerpos calientes; dentro de la pequeña Aña.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 20.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.50 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia). P/16. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Abierto de 18 a 24.** P/18.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15.50, 18, 20.30 y 22.25 hs.: **Día de apocalipsis.** P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.30, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Un hombre de éxito.** P/13.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: (secciones numeradas): **Cine fantástico: Highlander, el último inmortal** de Russell Mulcahy. Con Christopher Lambert, Roxanne Hart. Platea: ₳ 7. P/13.
Lunes: a las 12.30 hs.: **Cine Mudo argentino: Imágenes del pasado,** de Guillermo F. Jurado; **Operación del Dr. Posadas; Cine parlante** y **Nobleza gaucha,** de Eduardo Martínez de la Pera y Ernesto Gunche. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 (dos últimas secciones numeradas): **Cine fantástico: La zona muerta,** de David Cronenberg, con Christopher Walken, Martin Sheen. Platea: ₳ 5. P/13.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **El director** (Uno contra todos). P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.20, 14.50, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.10 hs.: **Extrañas salvajes.** P/18. Sáb. trasn.: **Pink Floyd - The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: Un film de Adrian Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger en: **Nueve semanas y media.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.: **Detrás de las noticias.** Con William Hurt y Holly Hunter. S/R. Sáb. trasn.

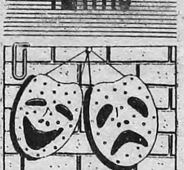
TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Día de apocalipsis.** P/13. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. Sábado a las 20.15 y 22.45 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn. Lunes descanso.

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **Mi primera espoca.** Sáb. trasn. Lunes cerrado.





TEATRO

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
La ópera de dos centavos de Bertolt Brecht con música de Kurt Weill. Con **Susana Rinaldi, Víctor Laplace,** Gui Gallardo, **Lidia Catalano,** Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Saduriansky. Dirección musical: Federico Mizrahi. Traducción y dirección: **Daniel Suárez Marzal.** Martes y miércoles 21.30 hs; jueves: 17 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. **Jueves función popularísima a mitad de precio. Platea: ₳ 20. Pull. ₳ 15. Vta. loc. c/3 días de anticipación.**
La historia de Guillermo Tell y su hijo Gualterio , de Friedrich Schiller, en versión de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dirección: Adelaida Mangani y Ariel Bufano. **Sábado y domingo:** 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 12. Platea menores y Pullman mayores: ₳ 8. Pullman menores: ₳ 6. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Casacuberta
Delirio de grandezas de José Antonio Saldías. Con **Alicia Berdaxágar,** Roberto Ibáñez, Graciela Martinelli, Rafael Rodríguez, Héctor Biuchet, Paula Canals, Paula Canals, Pablo Dupuy, Vanina Fabiak, Livia Fernán, Patricia Kraly, Carlos La Rosa, titina Makantasis, Marisa Mantova, Aníbal Pizzorno, Horacio Roca, Rodolfo Rodas, Ignacio Rodríguez de Anca y Antonio Ugo. Asistente de dirección: Ana María Ceriani. Asistente coreográfica: Claudia Barreta. Música: Sergio Aschero. Escenografía y vestuario: Jorgelina Flores. Dirección: **Roberto Mosca.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 15. **Jueves función popularísima a mitad de precio.** Vta. loc. c/3 días anticipación.
Collegium Musicum de Buenos Aires. Ciclo de conciertos para niños. **Domingo:** 11.15 hs. Platea mayores: ₳ 15. Platea menores y pullman: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
Muñeca de Armando Discépolo, con **Onofre Lovero, Ingrid Pelicori, Jorge Mayor,** Horacio Peña, Leopoldo Verona, Enzo Bai, Gustavo Belatti, Osvaldo De Marco, Marcela Ferradás, Patricia Gilmour y Marta Rodriguez. Asistente de dirección: Olga Carballo. Entrenamiento corporal: Sofía Ballvé. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Cristina Moix. Dirección: Rubén Szuchmacher. **Martes a Viernes:** 21.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 15. (Jueves, función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Hall central
Leticia Daneri presentando "El Vals", espectáculo musical sobre idea y dirección de Santiago Doria. **Sábado:** 20.30 hs., **domingo:** 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Jeanlouop Sieff, muestra de trabajos del fotógrafo contemporáneo francés. **Lunes a domingo:** de 16 a 0 h. Entrada libre y gratuita.
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356 - 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Lolita Torres,** con dirección musical del maestro Oscar Cardozo Ocampo. Entrada: ₳ 7. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 días de antic. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta al Grupo La Galera Encantada en **"Pulga chica"**, de Héctor J. Presa. Actúan Enrique Federman, Daniel Ceriotti, Mabel Rosatti, Gaby Lerner y actor invitado César Pierry. Puesta en escena y dirección general: Héctor Presa. Entradas: ₳ 5. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 días de antic. Sábados y domingos: 16.30 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Confites de colores: Espectáculo infantil creado e interpretado por Cecile Charré acompañada de su perrito Alfonso. Música: Julio César Ortiz. Viernes, sábados, domingos y feriados a las 16 hs. Platea: ₳ 2.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el acceso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Muchachas del tiempo aquél. Libro de Gius. Con: **Jorge Barreiro, Esther Ferrando, Miguel Jordán, Maurice Jouvet, Aldo Kaiser, Elena Lucena, Margarita Padín, Nelly Panizza, Nélida Romero, Peggy Sol, Tania** y elenco. Dirección musical: Gualberto Rodríguez Córdoba. Escenografía: Alfredo Favale. Vestuario: Mónica Vargas. Coreografía: Esther Ferrando. Dirección general: **Juan Carlos Thorry.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Platea: ₳ 5.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Sala de exposiciones
"Beatriz Pagés", por Beatriz Pagés. Acrílicos sobre tela. En Espacio Joven (Sala 6).
"Consumamos al consumidor", muestra de Diana Ares, Carlos Terribilli, Oscar Muñoz y Luis Debairos Moura. En Sala 1.
"Entre el cielo y la tierra", de María Castellano. Piezas de cerámica representando a ángeles y arcángeles. En Salas 3 y 5.
"Camouflage para objetos urbanos", del arquitecto Jorge Parsons. Diseño: Damián Parsons y del artista plástico Germán Parsons. En Espacio Ciudad.
"Medio + aire". Muestra de aerografías de Jorge Ramallo. En Espacio Diseño.
"Fotografías de Sergio Peralta". Fotografías. En Fotoespacio.
"Instituto Municipal de Cerámica de Avellaneda". Labor personal de los docentes y ex alumnos del Instituto. En Sala 10.
"El mambo, trifonía cromática para pincel y martillo". Ambientación Pictórica de Dora Isdarme. En Hall Central.
"Harte, Marrone, Schiavi". Muestra de pinturas y objetos. En Sala 11. **Inauguración 19 hs.**
Auditorium
A las 17 hs.: **"La Familia en el Centro"**
"Con esta lluvia". . Obra de títeres y actores con Carlos Martínez y Perla Logarzo.
A las 19 hs.: **"Juegos"**. Danza. Intérpretes: Nicolás Zaric y Ricardo Ale.
Patio de las Palmeras
De 12 a 16 hs.: **"Demostración de alfarería y Racu"**. Por docentes de la Escuela de Cerámicas de Avellaneda.
Espacios no convencionales
De 17.30 a 20 hs.: **"Otras Danzas"**. Danzas en espacios no convencionales. Asesoramiento: Ana Itelman y Renate Schottelius.
Hall central
A las 20 hs.: **"El Ionescazo: El rey se muere"** de E. Ionesco. Dirección: Ricardo Miguelez.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre y gratuita.**
Auditorio E. Muiño
A las 16 hs.: teatro para chicos; **"Un día en la casa de Bartolo Cachiporra"**. Autor y director: Rubén Vilela.
A las 19 hs.: Teatro: **"La Bicicleta"**, de Walter Operto. Adaptación y dirección: Omar Viale.
A las 21.30 hs.: Teatro: **"Gag"**, de Almus, Pandolfi, Silver. Dirección: Mónica Silver.
Sala A-B:
A las 20.15 hs. Cine: "Lo mejor del cine nacional".
Sala C:
A las 20.15 hs.: **"La extraña tarde del Dr. Burke"**, de Ladislav Socek. Dirección: Carlos Guimil.
Sala D:
A las 20.15 hs. Cine argentino del ayer **"Hace mucho que no vemos..."** **"Nativa"** (1939) de Enrique de Rosas, con A. Maizani y S. A. Arrieta. Presentación: Fernando Pianaci.
Sala F:
A las 20.30 hs.: **"Más allá del bien y del mal"**. Recital poético musical con C. Pugliese, A. de la Vega, A. Cañoni, R. Giles y O. Laiguera.
Exposiciones:
Galería de Arte del C.C.G.S.M.: Serigrafías de Guillermo Kexell.
Vidriera: Fotografías de Carlos Calmanash.
Biblioteca: Fotografías de José L. López.
Hall 4º piso: Colectiva de dibujantes y acuarelistas.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
"Confidencial" Unipersonal de Ricardo Miguelez. Sábados: 21 hs.
"Lili". Dir.: Maricarmen Arnó. Sábados: 22.30 hs.
"Babilonia". Dir. Rubén Szuchmacher. Sábados 24 hs.
"De la pupila para adentro", por Vivian El Jaber. Domingos: 18.30 hs.
"Humanomanía" (Creación inexplicable). Domingo: 20.30 hs.
Cine.
Expresionismo alemán.
"El estudiante de Praga". Dir.: S. Rye - P. Wegener. Sábado: 19 hs.
Cine en video
Tarkovski "Espejos". Miércoles: 21 hs. Todo es gratis.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Exclusivo. **Ultimas semanas.**
I MEDICI CONCERT
Hasta que la suerte nos separe
100 minutos de humor. Mientras Ud. disfruta el espectáculo su niño se entretendrá en nuestra guardería. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 y 0.30 h. Estacionamiento gratis.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (alt. Rivadavia 2300. Tel.: 48-0682. **La hija del rabino.** Libro y dir.: A. Oster. Con Rosita Lonaner, I. Haimovici, S. Solnik, B. Perco, M. Schuman y gran elenco. Viernes y sábado: 21.30 hs;. domingo: 18.30 hs. Bol. dde. 17 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Refrigeración. Todo el humor cordobés con la obra más premiada del verano '88:
LA CAÑADA
(Made in Córdoba)
Con Chichilo Viale, Raúl Escobar, Beatriz Gutiérrez, Ismael Echeverría y gran elenco. ¡Para morirse de risa! Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 19.30 y 21.30 hs. Loc. en vta. Desc. a jub. y est. **Ultimos días.**

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 48-9777. Vuelve el éxito 1987! **Shalom Buenos Aires** De Myrtha Schalom. Comedia en castellano con música y canciones en ídish. Esc. y vest.: A. Schottlender. Coreog.: L. Murray. Dir.: Santiago Doria. Asis. de dir.: J. Algañaras y G. Alvares. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. (Viernes popular).

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo Teatro de Buenos Aires presenta: **Ensayo de humor** Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánches y Carlos Parrilla. Música: Martín Bianchedi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs: **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de teatro Buenos Aires presenta: 3º año de éxito: **En orsai.** Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con M. Vidal, T. lovera, A. Oliva, N. Aizaibar, C. Parrilla, S. Arranz. Dir. y puesta en escena: A. Lavin. Viernes y sábado: 21.30 hs. **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42.7311. El espectáculo para toda la familia: **Los chismes de las mujeres,** de Goldini. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 12. Desc. Est. y Jub.

BARRACON BAR. Estados Unidos 465. **Pablo Misacantano en: El espermatozoide alienado** (El orgasmo cómico). Dir. Alejandra de Santiago. 9º mes de éxito: Viernes y sábado: 23 hs. Reservas al 38-0556.

BAUEN HOTEL. Celebry. Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600/1700. Tercer año de éxito. **Rudy Chernicof en:**
EL SEÑOR DEL BAÑO
de R. Chernicof, Dátola y P. Laske; música de Victor Heredia y J. C. Cuacchi. 250.000 personas ya rieron con esta obra, no se pierda un clásico del unipersonal. Miércoles y jueves: 21.30 hs. Viernes: 22.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 20 hs. Loc. en venta con 5 días de antic. Boletería desde las 11 hs. Reservas al 45-6906. A/T/P.

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Subsuelo. Presenta a:
A pesar de todo soy mujer
De Gustavo Olivera, con Cecilia Colombo y Silvia Lastoria (sátira sobre la servidumbre sexual de la mujer). Direc. Gustavo Olivera. Sábado: 23.30 hs.
Grito Joven
De María Saa, con E. Echague, L. Palamara, M. Marin y D. Peyran. Sábado: 22 hs.
Y el título? lo pone Ud.
Libro y actuación: Pablo Morales y Juan S. Sánchez. Música: Daniel Maiorana y Hernán Longo. Dir.: Carlos Altube. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Presenta Alt. Det. Una satigromedia para morirse de risa: **El vela-**

torio de Pepe de Ernesto Peloso, con Elene Marash, Sandra Moscoso y elenco. Dir. gral.: Mario Capponi. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Jub. gratis.

COLISEO Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-1242/7115.

LES LUTHIERS

en:

Viegésimo aniversario

Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta: **Zarzuelas en el Colonial - La gran avenida** (fragmentos de Doña Francisquita, Luisa Fernanda, La gran vía, etc.). Martes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

M'hijo el doctor, de Florencio Sánchez. Jueves: 21.30 hs., viernes: 20 hs.

Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Viernes y sábado: 23 hs.

Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Miércoles: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

Jérez y rosquitas antes de la función. Est. y jub. desc, menores de 12 años gratis. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta: **Macbeth**. El jardín de las delicias. De W. Shakespeare. Adapt.: Rubén Pires, con E. Zani, A. Espíndola, S. Oviedo, L. Castillo, A. Mongelos, G. Melnik, E. Blanco y elenco. Esc.: E. Alonso. Dir.: Rubén Pires. Sábado: 18.30 hs. Función popular ₳ 5; domingo: 18 hs; jueves: 22.30 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta:

Severino Di Giovanni, un anarquista de Willy Nikiforos, Grupo Teatro de la Medianoche con: F. Alanis, J. Casamian, C. Coll, M. Costa, K. Fuks, O. García, J. Gómez, C. Leonardth, M. Mantovani y W. Nikiforos. Música: Alberto Kuercia. Dir.: Hugo Massola. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21.45 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Preestreno a ₳ 15. Que quietud... No estaremos naufragando: **Viaje de placer**, de Víctor Winer, con R. Arauz, A. Balado, H. Havilio, A. M. Ambas. Asist. dir.: Gonzalo Cordova. Dir.: Javier Margulis. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Estreno lunes: 22 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Entrada libre a la gorra. Cooperativa de Teatro Serio o No Serio presenta de Roberto Fontanarrosa, Agustín Cuzzani y Oscar Viale: **Serio o No Serio**. Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 23 hs. domingo: 21.30 hs.

Cooperativa Anacrón presenta: **El círculo de tiza**, de Li-Xiang-Dao. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs, domingo: 19.30 hs.

El Teatro Contemporáneo y Cooperativa Serio presentan Sistema Límbico en: **Boceto para nada** (La profunda y olvidada escotilla del alma). Sobre textos de Oscar Wilde. Dir.: Luciano Suardi. Viernes: 21.30 hs., sábado: 0.30 h.

DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Chino Carreras y Willy Wullich presentan la obra argentina más premiada con

Ulises Dumont
Darío Grandinetti

en:

YEPETO

De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Música: J. Valcarcel. Esc.: M. Polischer. Asist. direc.: Tito Otero. Dir.: **Omar Grasso**. Miércoles a viernes: 21 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 19.30 hs. **Miércoles día popular ₳ 15.**

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 m del Obelismo). Tel.: 35-3606. **El sueño de San La Muerte** Primer premio Concurso Teatro La Campana. Con Bibi Arcaro, Soledad Barber, Gustavo Barolat, Alejandro Cancela y Mario Llano. Música: Javier Catalá. Dirección: Carlos Lagos. Grupo TID. Viernes y sábado: 21 hs. Precios populares.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Exito en el Festival de Caracas '88

1, 2, 3... Va! (Son cosas nuestras) Con Julia Calvo, Claudio Martínez Bel, Alicia Mouxant y Jorge Suárez. Asist. direc.: Paula Tejada. Escenografía: Norma Miranda. Dirección: **Eduardo Gondell**. Todos del Grupo del Teatrito. Viernes y sábado: 23 hs. Precios populares.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Entrada libre. Héctor Presa y Gaby Lerner en: **Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor** Gran elenco. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Viernes y sábado: 22 hs. Las entradas se entregan desde las 20 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. "Vermicelli, teatro y pesto" presenta: **"Monstruos son los de ahora"**, con F. Fattore, P. Lehner, M. Massa y elenco. Dir. gral. y puesta en escena: Luciano Cazaux. Viernes y sábado: 23.45 hs. Entrada libre y gratuita.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2° año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier.

GARIBALDI PUM!!

Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Jub. 50% desc. Reserve por teléfono. Bol. dde. 17 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542. Ricardo Aldemar presenta: **Serenata a Buenos Aires.** Sainete musical porteño. Con Pola María, César Tula, Yamila, Marcos Angel Buono y los bailarines Víctor y La Rusa. Libro y dir.: Marcos Angel Buono. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Reservas: 47-1200. La obra teatral que conmueve a París, Londres y Sao Paulo: **Vida y muerte de Pier Paolo**

PASOLINI

de Michel Azama. Dir. gral.: **Carlos Mathus** (creador de "Lección de Anatomía). Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Martes a jueves popular. (Lunes descanso). Loc. con 3 días de anticipación. Boletería abierta desde las 12 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.

EL PADRE

De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes, sábado y lunes: 22 hs. Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta: **Heredarás el viento.** De Lawrence y Lee, con Rodolfo Roca, Víctor Notaro, Ubaldo Alfagemez, Rita Armani y 42 actores en escena. Dir.: Alejandro Samek. Viernes: 21.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. **Entrada libre.**

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739 Tel.: 26-4981. Cooperativa "Serio o No Serio" presenta: **Bodas de sangre.** En versión y dirección de Eduardo Riva. Escenografía: Néstor Cegade. Sábado: 20.45 hs. Domingo: 19 hs. Entrada libre a la gorra.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:

AMANTISSIMA

Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante"; "Espléndida unión: Torres Molina-Aznar", "visualmente alucinante, estéticamente conmovedora". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes y sábado: 22 hs. Lunes: 20 hs. popular. Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. Est. y jub. 50% desc. 3° año de éxito: **Juan Salvador Gaviota**, de Richard Bach. Versión teatral de Gabriel Di Pinto y Ricardo Aldemar, gran elenco. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estricto P/18 años.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. Est. y jub. 50% desc. 2ª temporada de éxito. Humor, absurdo y delirante. Grupo Telón Final presenta:

Quien, yo...?

De Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, Mario Muñiz, Ricardo Martínez, Mónica Ramos, Claudio D'Amico. Dir.: R. Martínez. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 19.30 hs. Entradas c/2 días anticip.

Medea, paisaje de hembras. Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.45 hs.

El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellin y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 23 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. Est. y jub. 50% des.

Niñerías. De Reymond Cousse, con Alejandro Mulas. Dir. gral.: Franca Guthmann. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior**, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

Rouge y polvo, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

Un motivo sexual, de Knut Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.

Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.

Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.

El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes a domingo: 21.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French y Aráoz. Tel.: 804-7970.

Sala Aula Uno:

Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Hoy: 20 hs. **Despedida.** Entrada casi gratis: ₳ 5.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Teléfono: 362-0450/0388 CELCIT-Argentina presenta: **"La movida** - Festival del Nuevo Teatro". Del 10 al 20 de junio.

Con Gambas al Ajillo, El Clú del Claun, Vivi Tellas/El esfuerzo del destino, Los Volatineros, Grupo Teatral Dorrego, Los Macocos, Vivian El Jaber, Grupo Shhh...!, Olkar Ramírez, Gerardo Baamonde, La Barragana, Los Melli, Los Apestosos, Grupo del Teatrito, Pol Barral, Diablomundo, Vivian Luz, La Víbora Amarilla, Fuenteovejuna 1476, La Cochera, La Banda de la Risa, Amantíssima, El Bequerequequé, Medea, Libertablas y El Chileno. Talleres: Investigación creativa, Susana Torres Molina; mimodanza: Alberto Agüero; Clown, Guillermo Angelelli/El Clú del Claun; Esto que toca, Paco Giménez; La creación dramática a partir de la imagen, Eduardo Rovner. Foros: Rock y Teatro; Un teatro de riesgo; ¿Qué pasa con el texto?

Abonos y localidades en venta.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.

Sala Samuel Eichelbaum:

Teatro popular de invierno.

Posdata: Tu gato ha muerto de James Kirkwood. Las alegrías, las tristezas y el encuentro de dos hombres desamparados. Con Antonio Regueiro, Héctor Sinder, Mónica Lima, Marcela Cota y César Iruzubieta. Dir.: Fernando Pasik. Viernes: 20 hs., sábado: 21 hs.; domingo: 19.30 hs.

Café-teatro:

Misterio bufo, de Darío Fo, con E. Ascune, F. Camao y M. Pollizzi. Dir. gral.: Joge Venturini. Viernes 22.30 hs., sábados: 23 hs

Emilio López (voz y guitarra). Canciones latinoamericanas contemporáneas. Sábado: 0.30 h.

Marga Grajer en **Che mundo, cosa, gente**, sobre textos de Humberto Constantini. Canciones en idish y lecturas de **"Háblame de Funes"**, con Roberto Apaseche en guitarra. Sábado: 21 hs. Playa de estacionamiento.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388. El T.M.G.S.M. presenta:

DELICADO EQUILIBRIO

de Edward Albee, con **Graciela Araujo, Juana Hidalgo, María Cristina Laurenz, Elena Tasisto, José María Gutiérrez, Hugo Caprera.** Asist. de dir.: Ricardo Nogués. Esc. y vest.: Luis Diego Pedreira. Dir.: **Roberto Castro.** Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 15. Pullman ₳ 12. Jueves popular ₳ 8. Reserv. teléf. Bol. 11 hs.

Ilusiones y porfías, de Roberto Espina y el Grupo Diablomundo. Asistente: Perla Logarzo. Preparación vocal: Helga Epstein y Lilia Romero. Música y letra de canciones: Raúl Carnota. Diseño plástico: Jorge Sansosti. Puesta en escena y realización: Diablomundo. **Sábado y domingo** : 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 10. Platea menores y pullman: ₳ 8. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. **¡Ultimos días!** Celebrando los 100 años del tango, una gran superproducción que Bs.As. esperaba:

¡TANGO-TANGO!

Con **Juan Carlos Copes y María Nieves. Roberto Goyeneche, Norma Pons, Atilio Stampone** y su gran orquesta, Rodolfo Valss. Coreog.: J. C. Copes. Dir.: Daniel Mañas. Martes a viernes: 21 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 20 hs. Loc. en vta.

LORANGE Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. El éxito del verano '88 en Punta del Este. Un Music-Hall único presentado por: **Botton Tap** y elenco en:

MI SOÑADA AMAPOLA

Coreog.: Ana Sans-Maco Ferre. Dir.: Ana Sans-Aníbal Pachano. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 20.30 hs. (Jueves popular). Lunes descanso. Loc. en vta. c/5 días de antic.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Cooperativa "Amarillo" presenta por primera vez en Argentina. Auspiciada por la Embajada de España: **El público.** La única obra no estrenada de García Lorca. Con: E. Tutak; E. Silva, M. Aguirrebarrena, S. Ojea y gran elenco. Viernes y sábado: 22 hs: domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. La Asociación Cultural Amigos de la zarzuela presenta: Galas de zarzuela, como en los viejos tiempos, bellas estampas de las más exitosas zarzuelas. Dir. escénica: Teresa Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Domingo: 18.30 hs. Pl.: ₳ 15. Pl. altas: ₳ 10. Jub.: ₳ 10. Bol. dde. 18 hs.

MEDIOMUNDO VARIETE. Corrientes 1872. Presenta:

I Lupini (I Gemelli Incestuosi) Opera ridícula de Miguel A. Rondano. María Inés Pereyra (soprano), Eduardo Cogorno (barítono) y Gustavo Codina (pianista). Coreogr.: Esther Ferrando. Dirección: E. Cogorno. Entradas: ₳ 15. Domingos: 17.45 hs.

Solas en la madriguera, de Cristina Escofet. Unipersonal con Ana María Casó. Lunes: 21.30 hs.

MONUMENTAL 2. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Continua el éxito a precios populares. El musical de **Pepe Cibrián:**

Aquí no podemos hacerlo

Música: Ricky Pashkus. Arreglos y dirección: **Angel Mahler.** Libro, letras y dir. gral.: Pepe Cibrián. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 18 y 20.30 hs. Pl.: ₳ 15. (Domingo: 20.30 hs. pl.: ₳ 7).

MUSEO LARRETA. (Sala Nueva cubierta). Mendoza 2248. Tel: 784-4040/ 793-2640. Instituto de Cooperación Iberoamericana y Fundación Colombia presentan a **Maita Almazor** en: **Galicia.** (Homenaje a Rosalía) con Julio Bresco y elenco. Pta. y dir.: Manuel G. Gil. Sábado y domingo: 20 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. **Ballet Folklórico Nacional de Israel.**

HORA JERUSALEM

40 personas en escena. Hoy: 15.15 hs. Despedida. Loc. en vta.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. **Sala Saulo Benavente** Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró presentan:

No puedo imaginar el mañana

de Tennessee Williams (traducción de Teresa Arijón). Con Esther Wolff y Jesús Arias. Música original de Carmen Baliero y Claudio Agnelli, interpretada por Marcelo Barragán. Dir. consultora: Laura Yusem. Escenog. y vest.: José Maistrello. Dir.: Miguel Dao. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.15 hs. Pl. ₳ 15 (jueves popular ₳ 8). ₳ 15.

Sala Oscar Ferrigno

Equipo Teatro Joven en:

Cartas a Moreno

de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Viernes: 22 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 15. (Viernes popular).

BOCA-RIVER

De Carlos Risso Patrón y Silvia Rodríguez Vidal. Con Román Alberio, Andrés Cavallin, Pasta Dioguardi, Gerardo Grasl, Silvia Rodríguez Vidal, Diana Santini, Gabriel Santiago Tissier. Asistente de Dirección: Iris Brok. Escenografía y vestuario: G. T. D. Dirección: Carlos Risso Patrón. Espectáculo a cargo del Grupo Teatral Dorrego. Jueves: 21.15 hs., viernes: 20.15 hs., sábado: 22.15 hs., domingos: 19.15 hs. Platea: ₳ 15. (Jueves popular ₳ 8).

Se recuerda a los señores espectadores que no se permitirá el acceso a la sala una vez comenzada la función.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Chino Carreras presenta en su 8° mes de éxito más de 150 representaciones y más de 40 mil espectadores rieron y aplaudieron de pie a: **Carlos Carella** en el humor desopilante y reflexivo de:

TELEFONO MEDIDO

De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Virginia Innocenti. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Martes a jueves: 20.30 hs. (₳ 10.), viernes y sábado: 20.30 y 22 hs., domingo: 19.30 hs. (Desc. a jub. c/carnet). Ambiente climatizado.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras presenta a: **Héctor Alterio**

Georgina Barbarrosa

en

EL BUHO Y LA GATITA

De Bill Manhoff. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: Cynthia Sasson. Asist. de dir.: Carlos Bertona. Dir.: Víctor García Peralta. Martes a jueves: 21 hs. viernes: 22 hs, sábado: 21 y 23 hs, domingo: 19.30 hs. Loc. en vta. c/ 5 días de antic. (Domingo popular).

SALA CAFE DE LAS VIAS. Chile 424. **Maquiavello:** Unipersonal humorístico de Héctor García Maquiavello. Hoy: 20 hs. **despedida.** Entrada libre. Reservas al 252-9933. Consumición damas gratis.

VARIEDADES

LUNA PARK. Bouchard y Av. Corrientes. Tel.: 311-5100/1990. **A pedido del público:**

CIRCO ESTATAL CHINO

Los mejores acróbatas del mundo. Hoy: 15.30 y 18.30 hs. **Despedida definitiva.** Ent. dde. ₳ 15 con asiento. Boletería de 10 a 20 hs.

PREDIO FERIAL DE PALERMO. Avdas. Sarmiento y Santa Fe.

¡Los dinosaurios están vivos!

Ahora en Buenos Aires el espectáculo que cautiva a Estados Unidos. Retroceda 200 millones de años y "conviva" con los animales que poblaron la Tierra. Y, además, participe en 20 experiencias y juegos científicos. Martes a jueves de 15 a 21 hs. Viernes y sábado: de 10 a 0 h. domingo y feriados: de 10 a 23 hs. Martes a jueves descuento 50 %.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-9401. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 14 hs., domingos desde las 11 hs. Entrada gral. ₳ 6. Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Las comilonas.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Las chicas quieren ver"** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 hs. Ambiente climatizado.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas: 773-0721. Presenta:

LALO DE LOS SANTOS

Hoy: 21.30 hs. Entradas en venta desde las 14 hs.

INFANTILES

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964 y 46-5707. Por primera vez dos grandes superproducciones en un mismo teatro. ¡En vivo!

HEIDI

La niña de los Alpes y todos sus amigos. Sábado y domingo: 15.30 hs.

MI PEQUEÑO PONY

La más tierna comedia musical infantil. Sábado y domingo: 17 hs. Loc. en vta.

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Para niños de 3 a 11 años de Jorge Filippis:

Adoradores de chupetines

música: Pepe Motta. Dir.: Alfredo March Ríos. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.

EL DUENDE MAGICO

Escrito, dirigido e interpretado por A. Lepore. Sábado: 16.30 hs. Domingo: 16 y 17 hs. Funciones p/col., guard., etc. Sorteo en cada función de 5 días en Bariloche para el grupo familiar.

EL VELERO DESVELADO

De Adela Basch, por el Grupo Carulín. Dir.: Ariel Bonomi. Sábado y domingo: 15 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. El regreso del N° 1, Margarito Tereré en:

MARGARITO

vuelve al circo

Con Mónica Núñez Cortés y 20 personajes. Coreog.: O. Lovera. Música: W. Belloso. Libro y dir.: Zulema Alcayaga. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.

CORAZON DE BIZCOCHUELO

Comedia musical exclusiva para chicos. Libro: Enrique Pinti. Música: Mónica Núñez Cortés. Sábado y domingo: 16 hs.

DEL INSTITUTO. Rodríguez Peña 1054. Tel.: 41-8393.

PIPO PESCADOR

en:

Cancionero mágico

Sábado y domingo: 16 hs. Loc. en vta.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3845. Julio Denegri presenta:

EL show de los chicos enamorados

8 chicos en escena. De Elsa Bornemann. Dir.: Mario Martínez. Sábado y domingo: 18 hs.

Jugando con el cuerpo

De Perla Laske, con C. Franco y F. Crespi. Dir.: Villareal. Sábado y domingo: 15 y 16.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Río Plateado presenta al Grupo Cabriolas en:

EL TRICICLO

Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 16 hs. Loc. en vta.

TV

9.00 - 2 - **DINAMICA RURAL** Periodístico
- ATC - **LA FE DEL HOMBRE.** Religioso
- 9 - **LA MISA** Oficio religioso
- 11 - **LA SANTA MISA** Oficio religioso

9.30 - ATC - **DIBUJOS ANIMADOS**

10.00 - 2 - **GANELE AL DOS** Entretenimientos
- ATC - **LEER ES CRECER** Didáctico
- 9 - **CLUB 700** Religioso
- 11 - **RUGBY '88** Deportivo

10.30 - 9 - **SUPER LASER** Dibujos animados
- 11 - **MUNDO OLIMPICO** Deportivo
- 13 - **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD** Religioso

11.00 - ATC - **AUTOMOVILISMO**
- 9 - **DIBUJOS ANIMADOS**
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil

11.30 - 11 - **ITALIA HOY** Interés general

12.00 - 11 - **POLEMICA EN EL FUTBOL** Deportivo
- 13 - **PEQUEÑA MARAVILLA** Serie

12.30 - 9 - **FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD** Entretenimientos y música
- 13 - **TARZAN** Serie

13.00 - ATC - **DEPORTE EN ACCION** Deportivo
- 11 - **FANTASIA LATINA** Musical
- 13 - **MATINEE.** "El rabo de una estrella", con Dean Martin y Jerry Lewis; "Un extraño amor", con Peter O'Toole; "Sin ley ni esperanza", con Cliff Robertson y Robert Duvall

14.00 - ATC - **SUPER CINE** Hoy: "Todos los hombres del presidente" (1976), de Alan Pakula, con Robert Redford y Dustin Hoffman; "El testigo del crimen" (1970), de Walter Grauman, con Edward G. Robinson y Diana Baker
- 11 - **DOMINGO DE TODOS** Entretenimientos

18.00 - ATC - **LA PELICULA SORPRESA.** Largometraje

19.00 - 13 - **MAC GYVER** Serie

20.00 - 2 - **LA NOCHE DEL DOMINGO** Periodístico, musical y humorístico
- ATC - **COCHE A LA VISTA** Deportivo
- 11 - **EL DEPORTE ES ASI** Deportivo
- 13 - **BUM BUM** Entretenimientos, con Susana Traverso

21.00 - ATC - **FUTBOL DE PRIMERA**
- 9 - **DALLAS** Serie
- 11 - **POLEMICA EN EL AMOR** Interés general
- 13 - **LA SUPER PELICULA DEL MES** "Tiburón II", con Roy Scheider

22.00 - 9 - **LA PELICULA DEL DOMINGO** "Cuando ella fue hombre", con Joan Collins y Mark Singer

22.30 - 11 - **ESPECIAL** "El Iberá oculto" documental

23.00 - 11 - **POLO** Deportivo

23.30 - ATC - **DEPORTE DE PRIMERA**
- 13 - **JAMES CAGNEY** Largometraje con el actor

24.00 - 9 - **MATT HOUSTON** Serie
- 11 - **RALLY Y ALGO MAS...** Deportivo

00.30 - ATC - **DEBATE ECONOMICO**

1.00 - 13 - **CAMPEONES** Deportivo
- ATC - **TRASNOCHE** "El próximo grito que escuches", con Christopher George

Horacio Verbitsky
MEDIO SIGLO DE PROCLAMAS MILITARES
Editora/12

Página/12
el país a diario

Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Osvaldo Soriano
REBELDES, SOÑADORES Y FUGITIVOS
Editora/12

(Por Rolando Graña) Participa de los debates públicos y las tapas de revistas tanto como un político pero no es un político. Antes bien, por rubros compartidos y egomanía consecuente, es casi un promedio itálico de nuestros Alberto J. Armando y Alejandro Romay. Claro, con más plata.

El billón de dólares que dicen que acredita lo convierte, según la revista norteamericana *Fortune*, en uno de los 50 hombres más ricos del mundo: el número 49 para más precisiones.

Pero la estrella de Silvio Berlusconi no brilla sólo por el metálico sino por sus maneras de amasarlo. En una decena de años, este milanés de clase media, abogado y alguna vez cantante melódico en night clubs de segunda se convirtió en uno de los arquetipos de finales de siglo de cómo volverse rico. Un *entrepreneur*, en fin, cuya historia eclipsó la de no pocos pioneros del capitalismo y que incluso supera en peripecias la de su indumentario compatriota Luciano Benetton.

Como todo rico de los '80 que se precie, Berlusconi también empezó por las finanzas y las divisas aunque no se quedó ahí. Su segundo negocio fueron los videocables, que hizo proliferar como hongos en la Italia del nuevo *rissorgimento* y la plata dulce. Pero los golpes más espectaculares de su carrera llegaron cuando hace unos años, su compañía, Fininvest, se hizo cargo del paquete mayoritario de acciones del Milan, hoy flamante campeón del fútbol italiano, y de los primeros canales de televisión privados que en la península se conocieron.

Para la pantalla, el estilo Berlusconi tiene bastante que ver, salvando el fasto y las distancias, con la escuela Romay: destape, juegos y series yanquis. Un estilo finamente parodiado en *Ginger y Fred* de Federico Fellini, director que odia a Berlusconi por los cortes que sin piedad le inflige a los films que pone en el aire.

El colapso Berlusconi fue inmediato: los televidentes emigraban en masa de la cultísima RAI, casi un orgullo nacional, hacia los canales de don Silvio, que, de paso, le iba soplando a la TV estatal todo aquello que le prometía pingües ganancias. Le duplicó el sueldo a Pippo Baudó (una suerte de homónimo de Mancera, igualmente sabatino) y a Rafaella Carra, que ya no viene al Sur, y se los llevó a sus ondas.

Pero la RAI no iba a dejar que le robaran a su dupla de éxito así como así. La RAI no es ATC y le contestó con artillería pesada: le dio a Adriano Celentano, ídolo cómico y rockero decadente con cara de no muchas luces, el programa de los sábados a la noche. Al poco tiempo, Celentano no sólo había sumido en el olvido a Baudó sino que además provocaba un escándalo nacional cuando, en un rapto mesiánico-ecologista, pidió (y logró) que sus televidentes escribieran en las boletas de una elección una consigna contra las matanzas de focas. Intervino hasta el Parlamento. Pero ésa es otra historia.

Atacada de "berlusconitis" entonces, la RAI ofreció también batalla al zar en la misma clave de su éxito: el destape. A fuerza de escándalos empezó a ganarle en las mediciones. Pero, claro, al bueno de don Silvio no le faltan amigos que se acuerdan de él en un mal momento y reclamen una tregua en tan estéril combate cuando su rating deja de ser el de siempre.

"La TV de Berlusconi es un fiasco", tituló el miércoles 24 de febrero pasado el diario francés *Libération*. El cotidiano no hablaba sólo del canal que el zar posee (¡también!) en tierra gala, sino de lo que estaba pasando en su propia tierra: las mediciones conocían mínimos históricos incluso en los baluartes más seguros. Parecía la *débâcle*.

Justo cuando, codiciando el mercado yanqui, don Silvio había mandado grabar videoclips de la diva en inglés, la mismísima Rafaella Carra se le mancó ante esa infartante enfermera del cine itálico (no justamente de vanguardia) Edwige Fenech, hoy orgullo de la RAI.



Así las cosas y para que la sangre no llegara al río y en atención a la concordia nacional, Berlusconi le pidió a su dilecto amigo, el ex premier y presidente del Partido Socialista Bettino Craxi que intercediera. A fines de ese mismo mes de febrero cuando, tras una más de las recurrentes crisis itálicas de gabinete, democristianos y socialistas se encontraron para negociar un nuevo programa de gobierno, uno de los primeros puntos del temario fue lo que luego se conoció como la *pax televisiva*. En la oportunidad, el secretario general de la DC, Ciriaco de Mitta, defendió a su amigo Biagio Agnes, gerente general de la RAI. Pero al final, todos amigos.

Hábil para los gestos políticos, Berlusconi demostró su buena voluntad y desconcertó a propios y extraños cuando censuró una emisión de *Matrjoska*, uno de los mayores éxitos de sus cadenas. El zar vio el video en privado y bajó el pulgar cuando llegó el sketch "La esquina de la vergüenza" donde la módica pornostar Moana Pozzi le explicaba al *onorevole* ministro Calogero Mannino, allí presente, que ella no tenía pudor alguno de aparecer en cámara vestida con un mero par de zapatos. El ministro argumentó en contra. Moana le hizo señas a un operador y surgió en pantalla un pecado de juventud del funcionario: la escena de una vieja película donde, con escasas dotes canoras, el *onorevole* entonaba una canzonetta. Moana entonces se levantó de su sillón y, como Dios la echó al mundo, le respondió a Mannino: "¿Y yo entonces, de qué tengo que avergonzarme? ¿Por qué no se avergüenza usted, señor ministro?" El sabio corte aplicado por Berlusconi le obvió al gobierno un escándalo.

Y también tiene, para olvidar los sinsabores de la pantalla peninsular, a sus amigos los rusos. Occidental pero pragmático, don Silvio acaba de anunciar que todo aquel capitalista que quiera anunciar en la televisión soviética deberá negociar con *Fininvest*. A fuerza de disgustos tal vez, Don Silvio parece haber olvidado las sanas tradiciones liberales que invocó para ser dueño de sus canales italianos: en la URSS ha conocido las mieles del monopolio.

Pero a pesar de la tregua y del cada vez mayor decoro que reina en las redes Berlusconi y que convierte a la RAI en actual bastión del destape, el rating no ha mejorado para la gente de don Silvio. No importa. Un magnate no se arredra ni se apena. Porque para alegrías tiene el fútbol, que será pasión de multitudes, pero además es negocio de unos pocos: 500 millones de liras fue su superávit en el rubro de la redonda en 1987.

Lo cierto es que, para Berlusconi, buen *tifosi* si los hay, goles son amores pero no es cuestión de exagerar. Por eso, en el último partido del campeonato, ya fuera de carrera el Napoli de Maradona, el gran Milan, con Ruud Gullit y su ballet, no pudo batir al humilde Como. ¿Por qué? Serán cosas del fútbol, pero la aritmética puede aportar algo: con el empate Milan igual salía campeón y el Como no iba al descenso. Al fin y al cabo, también en Italia, *business are business*. ¿Ai capito?

SOCORRO
Por Miguel Rep











